LIBRARY
OF THE
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

M1503
.P165
P5

UNIVERSITY OF N C. AT CHAPEL HILL
00010976697

COSTANTINO PALUMBO

PIER LUIGI FARNESE

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

Milano
Edoardo Sonzogno - Editore

STABILIMENTO MUSICALE ALESSANDRO PIANA • MILANO •

COSTANTINO PALUMBO

PIER LUIGI FARNESE

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/pierluigifarnese00palu

PIER LUIGI FARNESE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

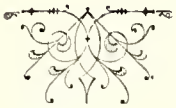
MUSICA DI

COSTANTINO PALUMBO

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

DI

ALESSANDRO LONGO



EDOARDO S EDITORE

14 — 14

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per le rappresentazioni, dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

CONNICK

Milano, 1891. — Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno.

PERSONAGGI

PIER LUIGI FARNESE	*Baritono*
GIANNI ANGUISSOLA	*Tenore*
DONATA	*Soprano*
GRILLO, saltimbanco	*Mezzo Soprano*
ASDENTE, astrologo	*Basso*
Il Capitano TERNI	*Secondo Tenore*
Un cappuccino	*Secondo Baritono*
AGOSTINO LANDI	*Basso*
PALLAVICINO CONFALONIERI	*Non parlano.*

Popolo — Ragazzi — Saltimbanchi — Monache Clarisse

Paggi — Cortigiani — Famigli — Lancie — Dame — Commedianti.

Il dramma ha luogo in Piacenza, l'anno 1549.

1036836

INDICE

ATTO PRIMO.

La Statua di neve.

Preludio e Coro. " *È il Farnese!* „ . . . . . *Pag.* 1
Burlesca " *Ecco la statua* „ (Grillo) . . . . . „ 16
Saltarello " *Salta in su! Salta in giù!* „ (Grillo) . . . . . „ 21
Processione " *Un salmo angelico s'aggira e canta* „ . . . . . „ 28
Coro " *Dalle! pesta! — Dalle! pesta!* „ . . . . . „ 54
Melodia " *Scorgo il tuo volto, o vergine* „ (Farnese) . . . . . „ 65
Scena e Coro finale I " *Ad accattar contese* „ . . . . . „ 67

ATTO SECONDO.

Il Giullar nero.

Coro d'Apoteosi " *Apoteosi! Apoteosi!* „ . . . . . „ 83
Recitativo ed Aria " *Magnifici istrioni* „ (Farnese) . . . . . „ 86
Doppio Coro " *Silenzio, un bisbiglio* „ . . . . . „ 97
Ballata " *Tutto è demenza!* „ (Gianni) . . . . . „ 109
Quintetto dei prestigi " *Ed or bando ai strambotti* „ (Donata, Grillo, Gianni, Farnese, Asdente e Coro) . . . . . „ 114
Brindisi " *Arde il nappo* „ (Gianni) . . . . . „ 132
Orgia — Coro-Finale II " *A cena, a cena!* „ . . . . . „ 135

ATTO TERZO.

Volpe e Leone.

Preludio . . . . . „ 150
Scena e Duettino " *Guarda laggiù* „ (Farnese ed Asdente) . . . . . „ 151
Romanza " *Patria! amor!* „ (Gianni) . . . . . „ 172
Duetto " *Donata, siam soli* „ (Gianni e Donata) . . . . . „ 176
Scena dei segnali " *Sul poligono ci sale* „ . . . . . „ 194
Rivolta e Finale III " *Squillano a stormo le campane* „ . . . . . „ 209

ATTO QUARTO.

L'Ostaggio.

Preludio . . . . . „ 215
Scena ed Aria " *Cessò il canto dell'orgia* „ (Donata) . . . . . „ 216
Canzone " *Le dita mie carezzano* „ (Farnese) . . . . . „ 228
Scena e Duetto " *Ah! pera il suon sacrilego* „ (Donata e Farnese) . . . . . „ 233
Duetto " *Oh, benedetta!* „ (Donata e Gianni) . . . . . „ 243
Morte di Donata e Finale " *Un velen!... Sì...!* „ . . . . . „ 251

PIER LUIGI FARNESE

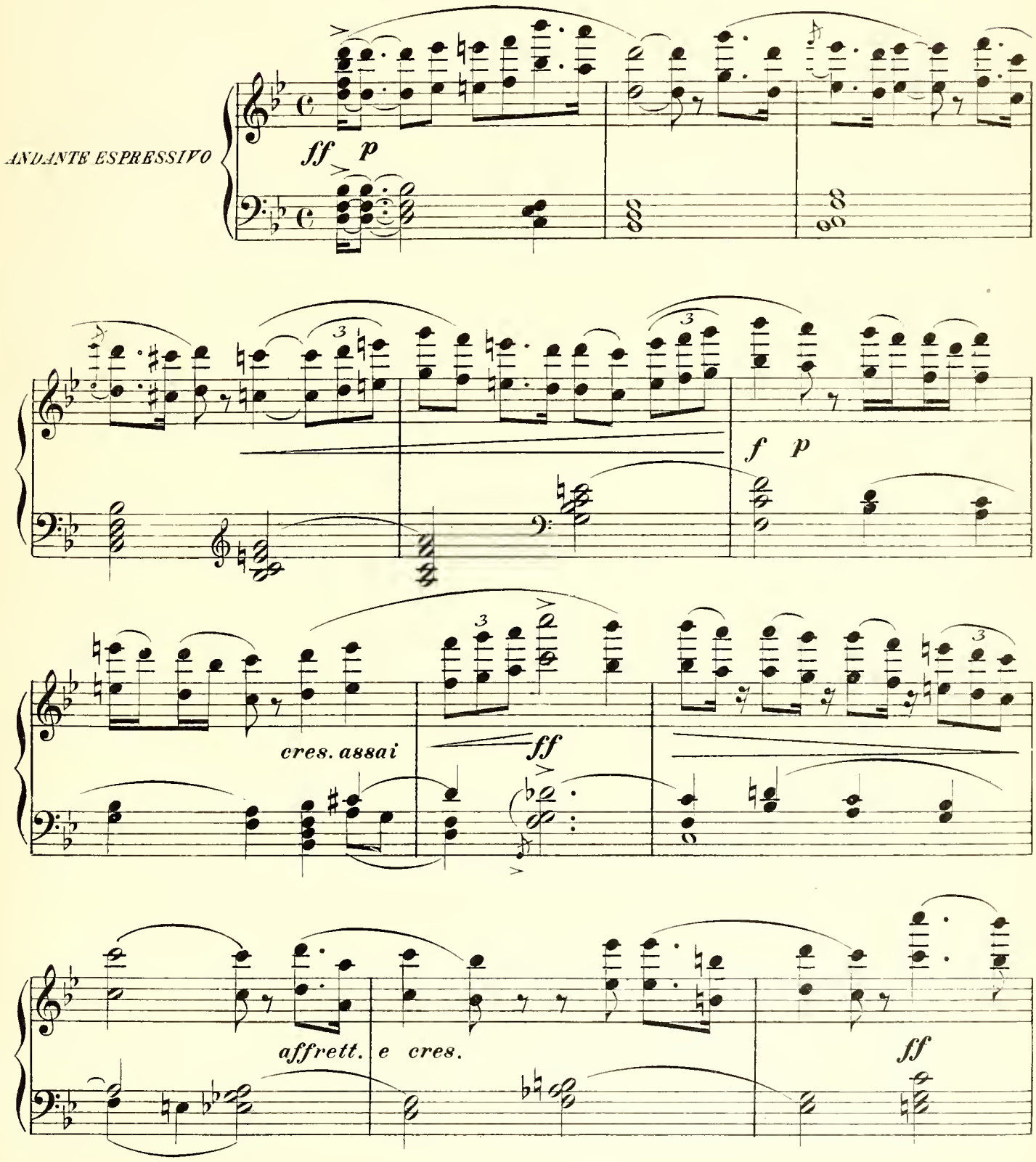
DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

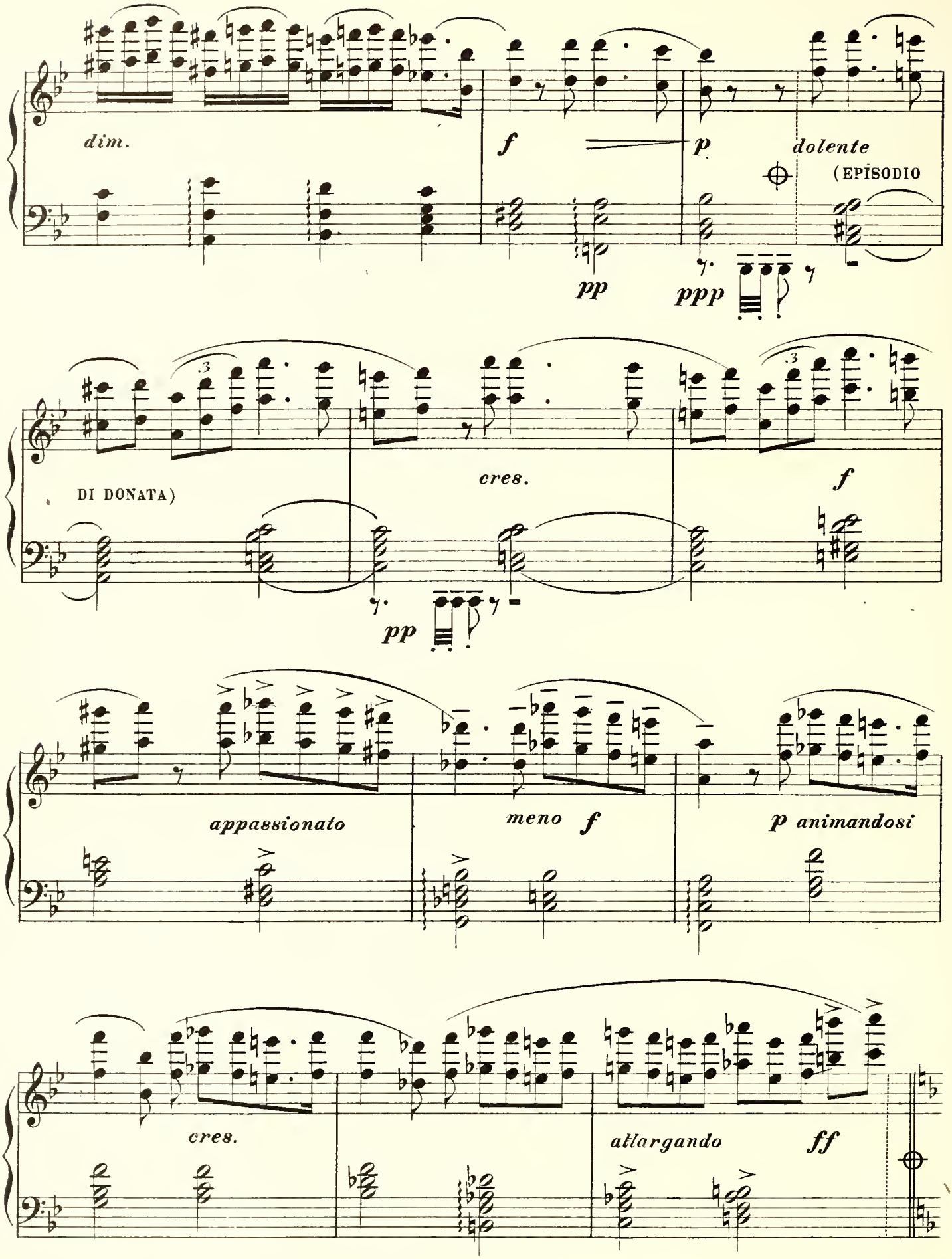
DI

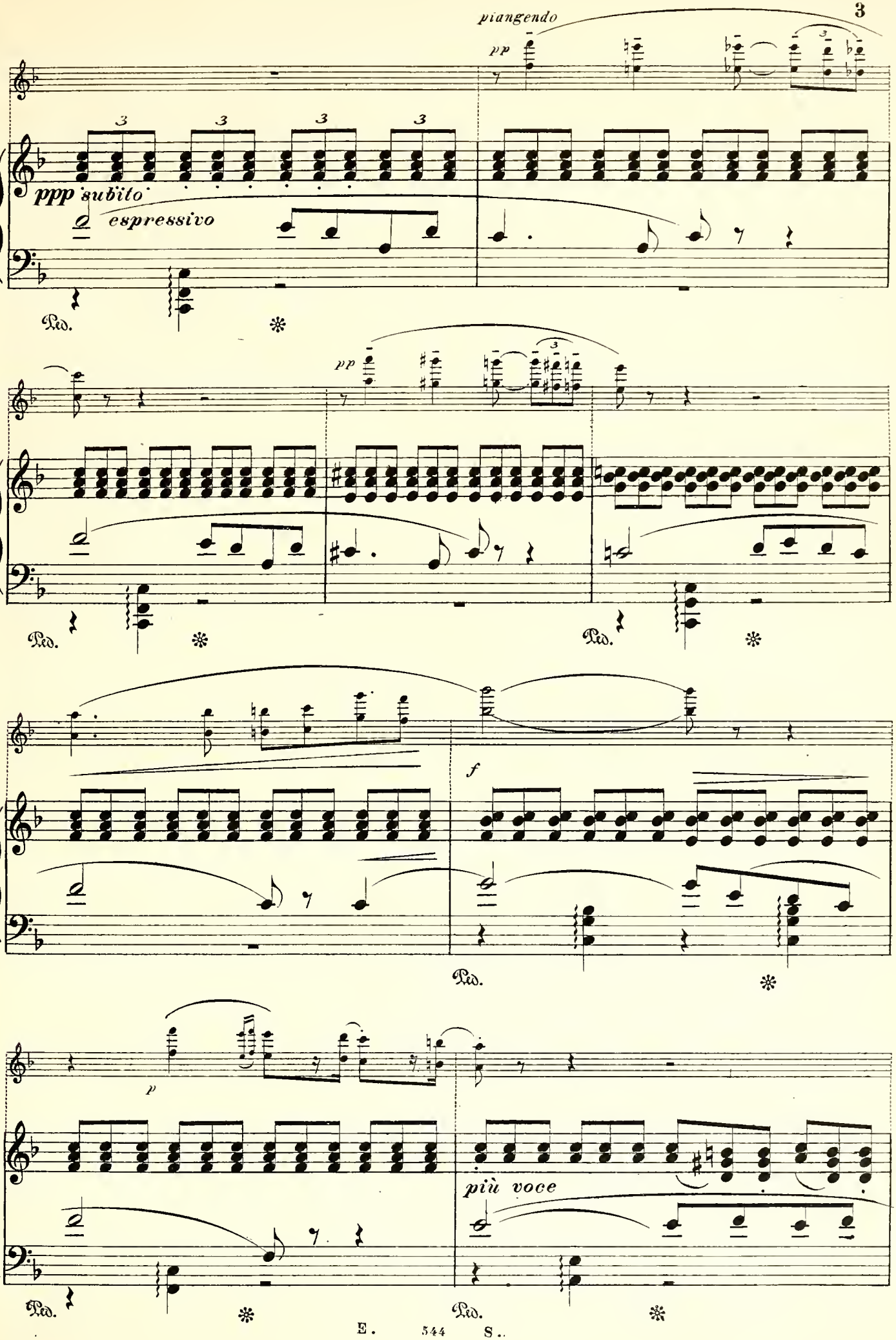
COSTANTINO PALUMBO

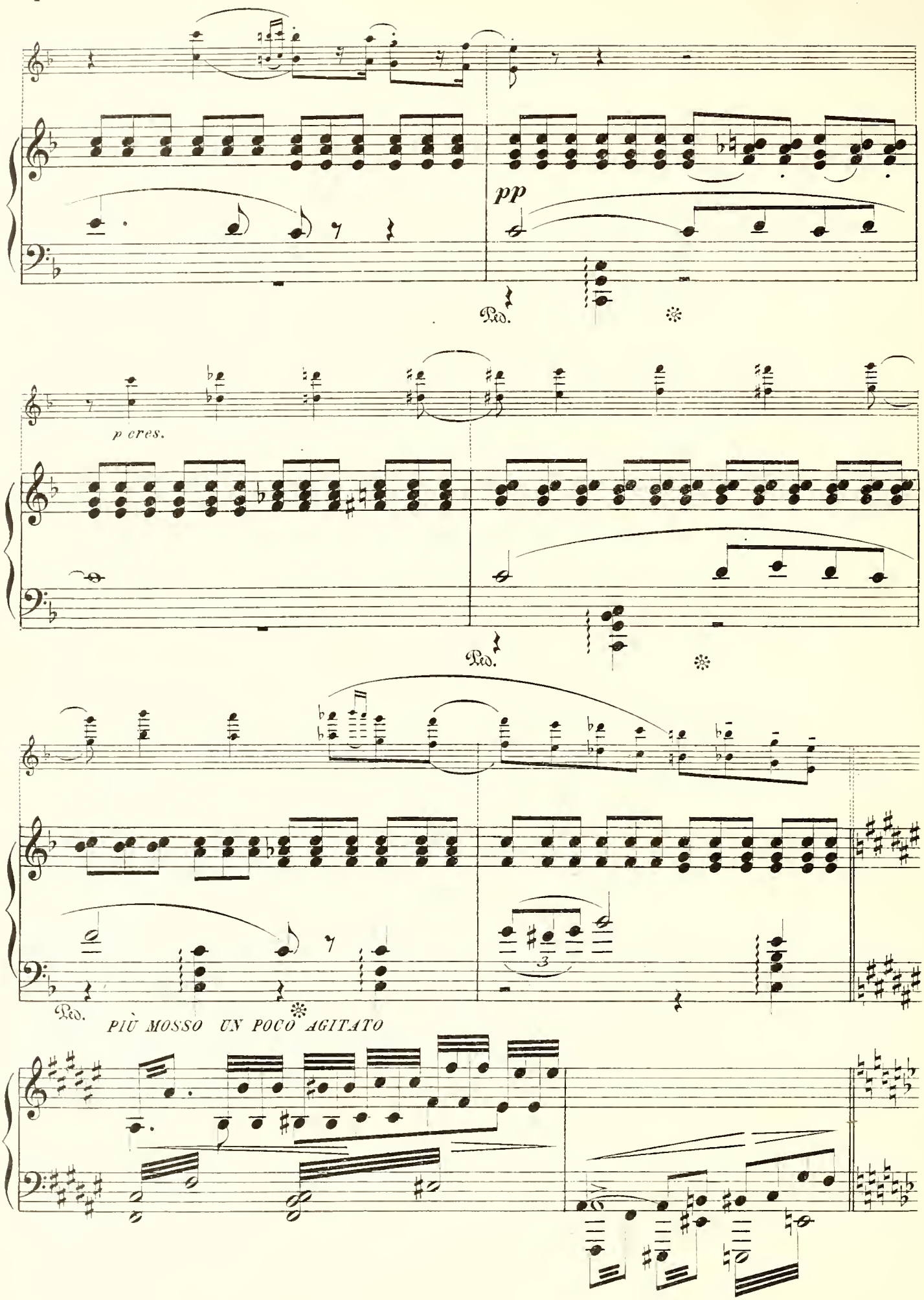
ATTO I.

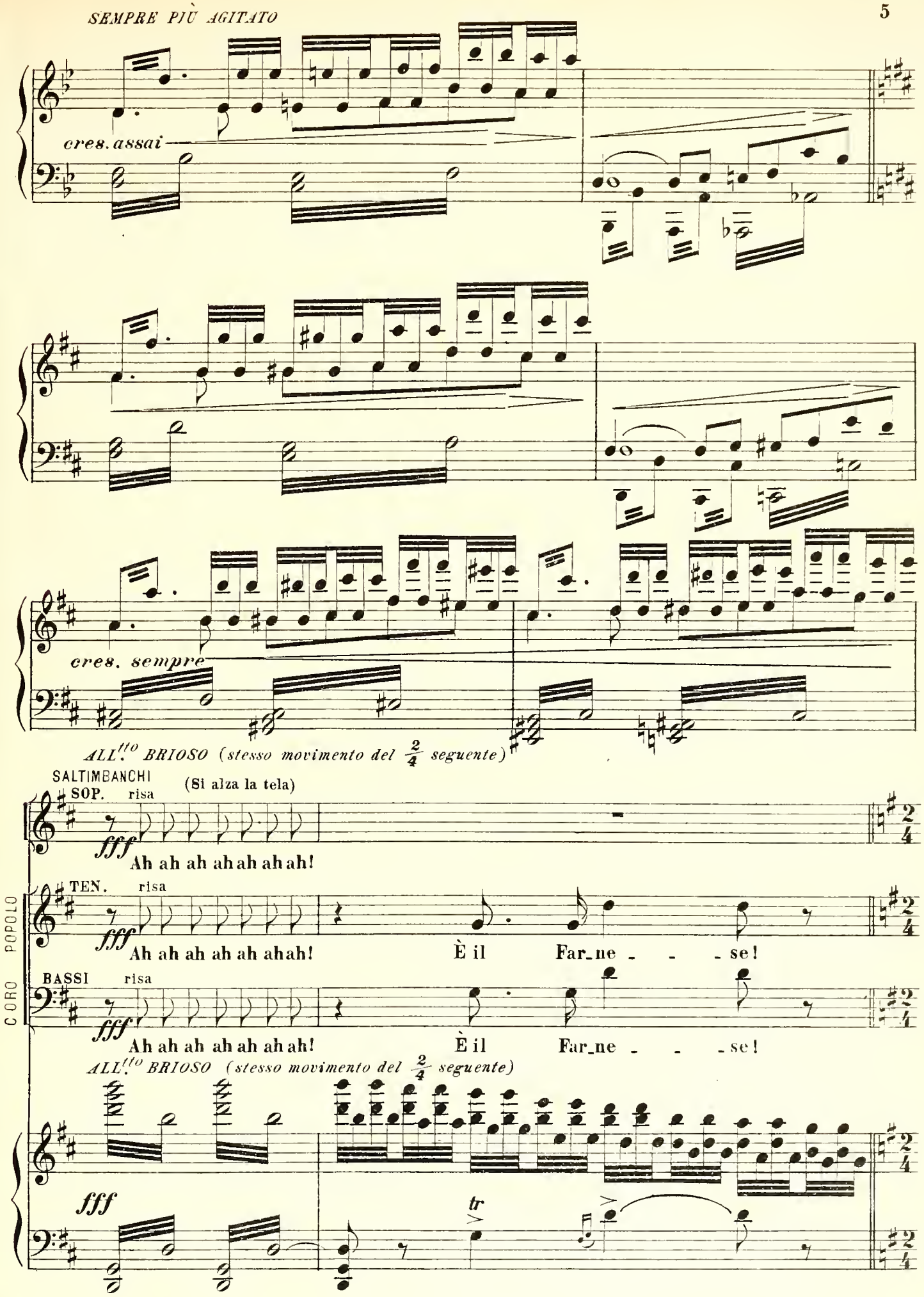
LA STATUA DI NEVE




dim.
f
p
dolente
(EPISODIO
pp
ppp
DI DONATA)
cres.
f
pp
appassionato
meno f
p animandosi
cres.
allargando
ff


piangendo
pp
ppp subito
espressivo
Ped.
pp
Ped.
Ped.
f
Ped.
p
più voce
Ped.
Ped.


pp
Ped.
p cres.
Ped.
Ped.
PIÙ MOSSO UN POCO AGITATO


SEMPRE PIÙ AGITATO
cres. assai
cres. sempre
ALL.tto BRIOSO (stesso movimento del 2/4 seguente)
SALTIMBANCHI
SOP.
risa
(Si alza la tela)
fff
Ah ah ah ah ah ah ah ah!
TEN.
risa
fff
Ah ah ah ah ah ah ah ah! È il Far_ne - - - se!
BASSI
risa
fff
Ah ah ah ah ah ah ah ah! È il Far_ne - - - se!
CORO POPOLO
ALL.tto BRIOSO (stesso movimento del 2/4 seguente)
fff
tr

ALL.tto BRIOSO (sghignazzando)

Ah, ah! che ba - ja!

Par di mar - mo! A me - ra -

Par di mar - mo! A me - ra -

ALL.tto BRIOSO

mf

f

I.i ridendo

Ah ah ah ah!

II.i ridendo

Ah ah ah

- vi - glia col - to e - gli è!

- vi - glia col - to e - gli è!

p cres.

ah!

La

f

ce - - lia e ga - - - ja.

pp

p

Gli as - - so - -

TEN.

Gli as - so - mi - glia!

BASSI

Gli as - so - mi - glia!

leggero scherzando

pp

- mi - - glia!

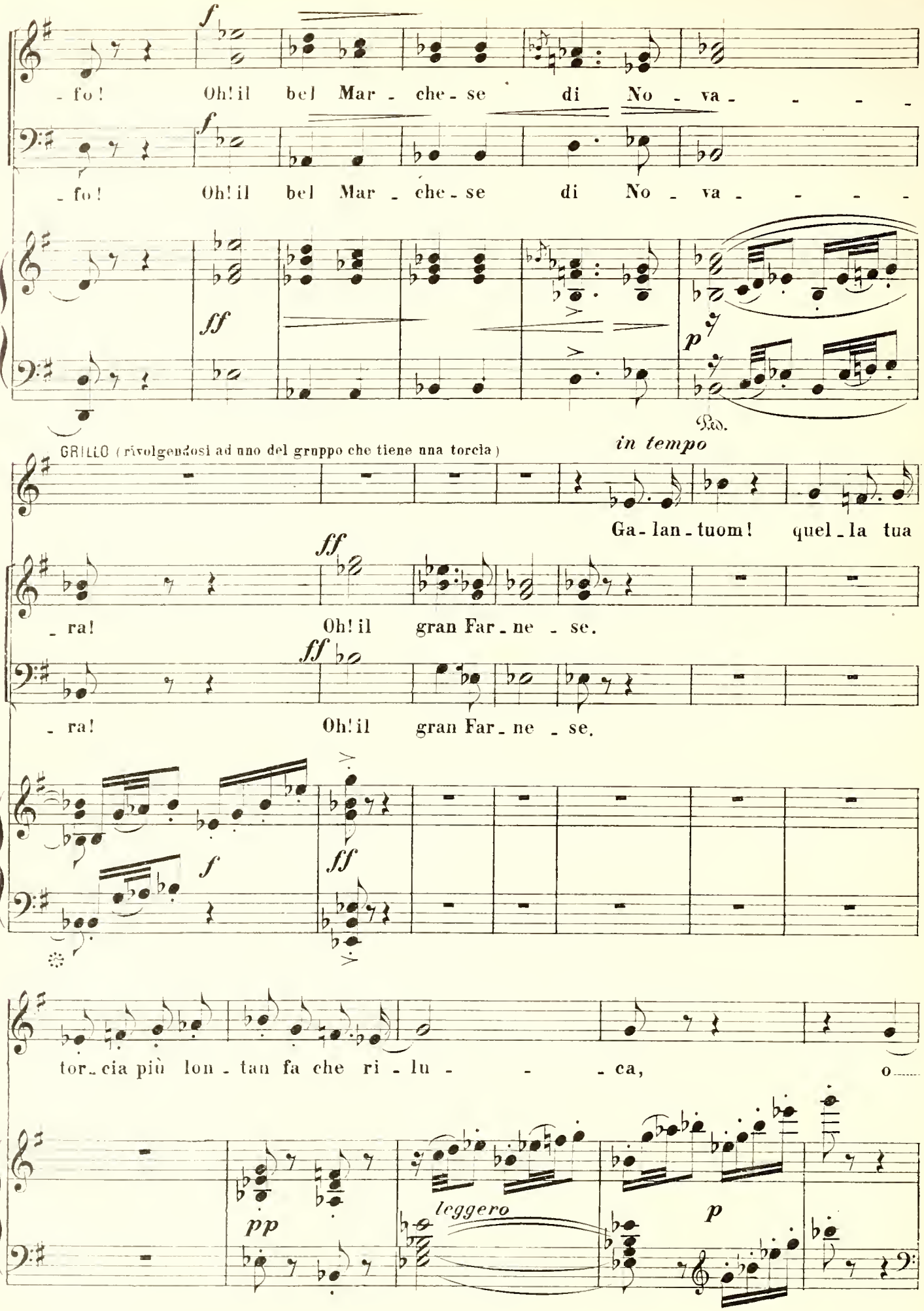
(ridendo)

Ve' che cef - -

(ridendo)

Ve' che cef - -

sf


f
- fo! Oh! il bel Mar - che - se di No - va - - - -
f
- fo! Oh! il bel Mar - che - se di No - va - - - -
ff
p
Ped.
GRILLO (rivolgendosi ad uno del gruppo che tiene una torcia)
in tempo
Ga - lan - tuom! quel - la tua
ff
- ra! Oh! il gran Far - ne - se.
ff
- ra! Oh! il gran Far - ne - se.
f
ff
Gr
tor - cia più lon - tan fa che ri - lu - - - ca, o
pp
leggero
p

Gr

..... del mio ge - la - to Du - ca to - sto il

mf

Gr

na - so, to - sto il na - so si rac - cor - cia.

POPOLO

TEN.

f

Gril - - lo, a te si

CORO

BASSI.

f

Gril - - lo, a te si

pp

mf

de - ve l'al - to no - me di scul - - tor

de - ve l'al - to no - me di scul - - tor

f

p

GRILLO

Mi - - - che - lan - - gel

p

Cr

del - - la ne - ve, Mi - - che -

SALTIM. SOP.

Ah! ah!

TEN.

Ah!

CORO POPOLO

BASSI

Ah!

cres.

Gr

- lan - - - gel del - - la ne - - ve!

Ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

ff

Mot - - teg - - - gia - - tor!

ff

Mot - - teg - - - gia - - tor!

ff

(si radunano tutti sotto il portico ridendo)

AND.te MOSSO

LANDI (a Gianni in disparte)

Nè alcun ti vi_de ri - tor_nare in pa -

AND.te MOSSO

pp

GIANNI

L

- tria? Nes-sun.... E chi può rav-vi - sar-mi?

sf

sf

(cupamente)

Gi

Guar-da! L'e - si - glio tra - sfi - gu - ra le sue

pp cres.

PIÙ LENTO MAESTOSO
un poco marcato

Gi

pre - de co-me la tom - ba. Ma son Gian-ni an-co-ra nel -

sf

f

p

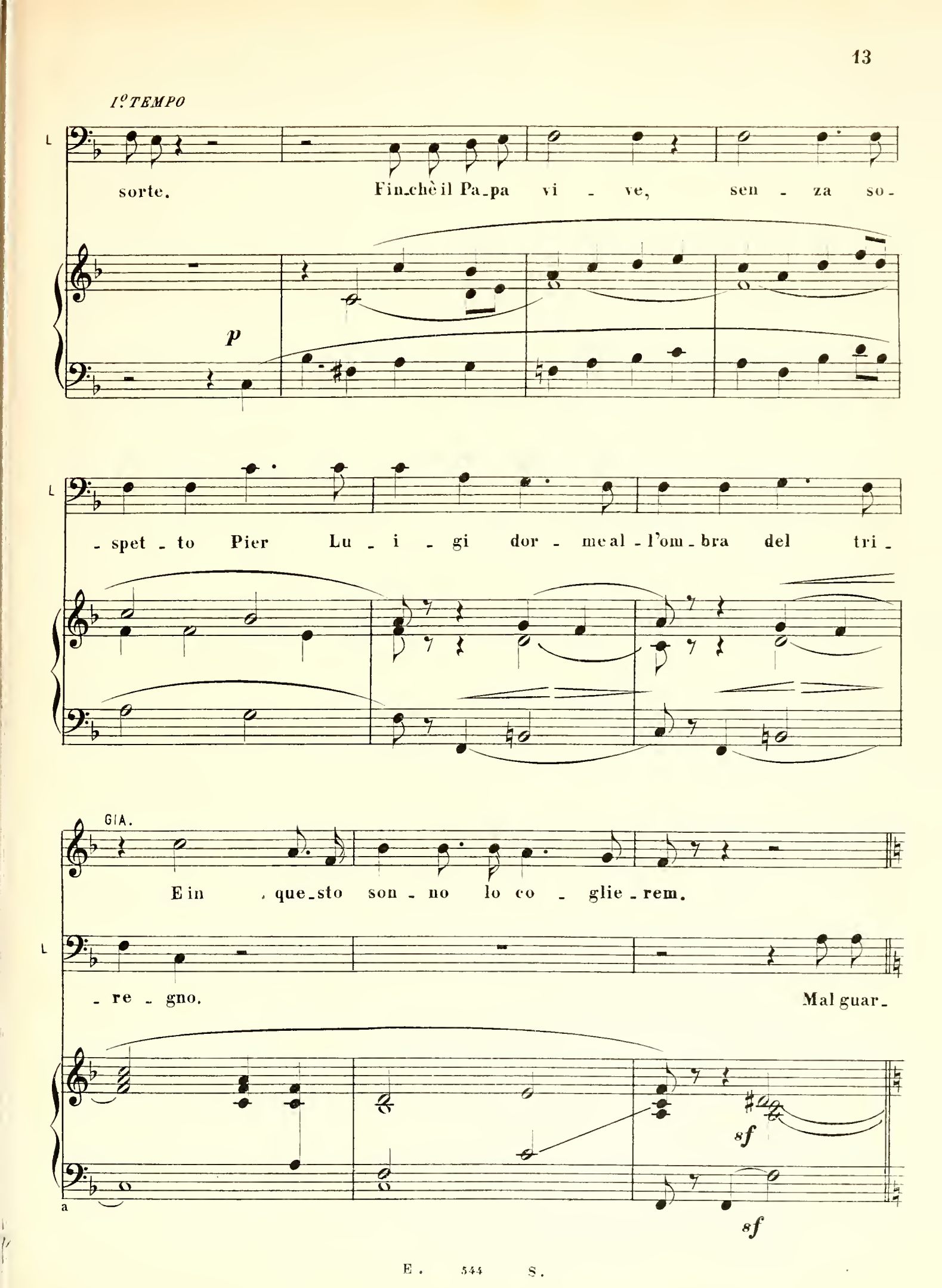
LAN.

Gi

- l'a - ni-ma! O - periam!..... Pro-pizia al col-po vol-ge la

sf

a


1º TEMPO
L
sorte. Fin_chè il Pa_pa vi - ve, sen - za so-
p
L
- spet - to Pier Lu - i - gi dor - me al - l'om - bra del tri -
GIA.
E in que_sto son - no lo co - glie - rem.
L
- re - gno. Mal guar_
sf
a
sf

(Grillo intanto sta scrivendo una epigrafe su d'un cartello con un pezzo di carbone. Molti curiosi lo circondano)

L

- da - ta è Piacen - za. E Don Fer - rau - do che il Far - ne - se ab -

sf *sf*

f

L

- bor - re c'invia soc - cor - si da Mi - la - no in no - me di

sf *f* *f*

GIAN.

f *lento, a piacere*

Ri - cu - so! A che gio - va mu - tar la -

L

Car - lo quin - to

dim.

Gi

- dro - ni? Il mio gri - do di guerra Spagna o Francia non

p *p*

a

GI

è, ma I - ta - lia!

LAN.

a piacere

E d'on-de trarrai la forza

All°

sf *f*

Mosso

GRIL. (attaccando il cartello alla statua e leggendo)

Gril - lo ad e - ter-no vesti-gio po - se.

GI

Da que-sto scherno.

L

tu-a?

SOP. SALT.

(Risa)

Ah, ah, ah, ah!

TEN.

(Risa)

Ah, ah, ah, ah!

BASSI.

(Risa)

Ah, ah, ah, ah!

CORO POPOLO

sf

p

a

sf *f*

BURLESCA

ALL.tto MOD.to

Gr

Ec - co la statua del - la tua gloria, Del - la tua

ALL.tto MOD.to

pp

Gr

bo - ria, Du - ca ma - riuol! Statua di

p

pp

Gr

ne - ve im - ma - ne e fa - tu - a che scioglie un bre - ve, un bre - ve

cres.

Gr

rag - gio di sol.

SOP. SALT.

f Ev - vi - va Gril - lo!

TEN.

f Ev - vi - va Gril - lo!

CORO POPOLO

BASSI

f Ev - vi - va Gril - lo!

f sf f

a

Gr

No! Vi_va co_de_sta, che ogni sol_co fe_conda ed ogni ste_lo, vi_si_ta_tri_ce

Gr

can_di_da del ciel a cui sacra è la festa Anno_val che ci alle_gra tut_ti, a

p

p

Gr

spe_se del mi_o Farne_se...

GIAN.

Fan_ciul, non te_mi che un bir_ro ti ab_

p

Gl

GRIL.

_bran_chi? Il rogo affronte_rei per u_na Pa_squi_na_ta.

f p p

a

Gr

Io so - no, io sono il mat - tac -

Gl

Oh, l'ani-moso garzoncel! Chi se - i?

(presentando a Gianni i piccoli saltim-

Gr

- cin dei sal - timban - chi, Ec - co la mia bri -

sf

- banchi con buffonesco sussiego)

ALL.o NON TANTO

Gr

- ga - ta.

ALL.o NON TANTO

p *f*

ff

P

GRI.

MODERATO PIACEVOLE

Sal - tan-do, sal - tan-do, la

pp

Gr

li-be-ra mia vi-ta gua - da - gno, gua - da - gno,

Gr

I-o so-no, i-o

pp

Gr

so-no un fu - nambolo più de-stro del ra - gno, del

P

Gr

ra - gno, Io vo - lo

p tr

Gr

sen - z'a - li, di - sfi - do l'a - u - gel,

8 f p tr p 8 f p

Gr

p cres. sempre

coi sal - ti mor - ta - li, coi sal - ti mor - ta - li, coi sal - ti mor-

p cres. sempre

Gr

f

- ta - li mi slan - cio mi slan-cio nel ciel.

f 3 3 f

P

SALTARELLO

GRI. *ALL° GIUSTO* (con vivacità, sceneggiando)

Sal - ta in - su! sal - ta in

ALL° GIUSTO

ff *pp*

Gr

giù! Sal - ta in

SALTIMBANCHI *p*

Tra tra tra la la...

p

Gr

su! sal - ta in giù!

Tra tra tra la

p

P

Gr

cres. *p*

C'è il Bar-gel - lo che m'in - cal - za! tra la ra la ra la

la!

cres.

f *p* *cres.*

ra, c'è il Bargel - lo che m'as-sal - ta! tra la ra la ra la ra. Svel - to,

Finchè danzi il Salta-

p

f *p* *cres.* *f*

Gr

snel - lo, sgu - scia, sbal - za, scor - ri, sfug - gi, sal - ta,

- rel - lo, Nè il demonio, nè il Bar-gel - lo

Nè il de-monio, nè il Bar-gel - lo Non ti san-no coglier

Gr

Si, sal - ta, sal - ta, sal - ta, ah!

più!

La la tra

tra tra tra ra la

la la la tra la.

GIANNI (a Landi e a Gonfalonieri)

la, la!

Co_stui val me_glio che trecento fan_ti del re Spagnuolo.

la!

LANDI (In disparte a Gonfaloniert)

(Contradirlo è va_no. La_scialo o_prar se al nostro intento giova.)

GIAN.

Fanciul, se

f

Ped. *

Gi

tan_to t'al_let_ta il pe_ri_glio, vie_ni do_ma_ni a quattr'o_re di

AND.te MOSSO

sotto voce

pp

Gi

not_te al_la mor_ta di Pò; Quei tre mes_se_ri t'at_ten_de_

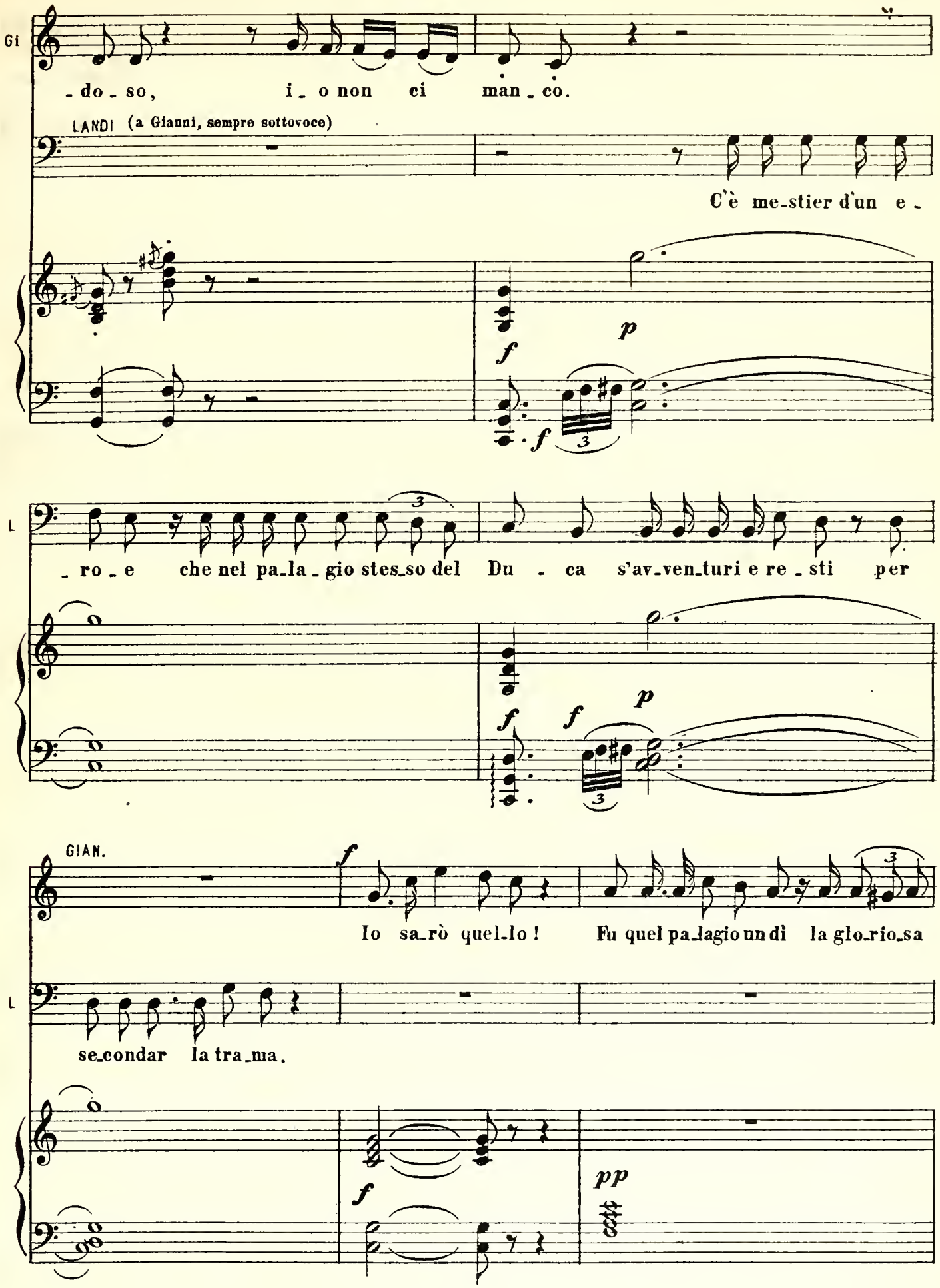
GRIL.

È un ri_tro_vo da gril_li, not_tur_no e pa_lu_

Gi

_ran_no.

pp


Gi
-do-so, i-o non ci man-co.
LANDI (a Gianni, sempre sottovoce)
C'è me-stier d'un e-
f
p
f
L
-ro-e che nel pa-la-gio stes-so del Du-ca s'av-ven-turi e re-sti per
f
f
p
GIAN.
f
Io sa-rò quel-lo! Fu quel pa-lagio un dì la glo-rio-sa
L
se-condar la tra-ma.
f
pp

Gi

ca - sa dei miei gran - d'a - - vi. Al mio ci_men_to provvedo io

f *ben marcato* *f*

Ped. ✻

dolce

Gi

sol... ma pri - ma con - ce - de - te ch'io pos - sa ri - ve -

p

Gi

- der do - po l'e_si_glio d'u - n'a_do_ra_ta cre_a - tu - ra il vi - -

f *f* *pp*

SOSTENUTO CON DEVOZIONE

Gi

- so. (Voci dall'interno del chiostro)

CLARISSE SOP. e CONT.

p

Ve - ni de Li - ba_no Spon - sa me - a ve - ni,

SOSTENUTO CON DEVOZIONE

Gi

Oh! qual de_vo_ta sal_mo_di_a!

f

pro_nun_zia i mi_sti_ci vo_ti se_re_ni

LANDI

Poco più mosso

Dal chiostro mo_ve al_la chie_sa u_na

spo_sa del cie_lo.

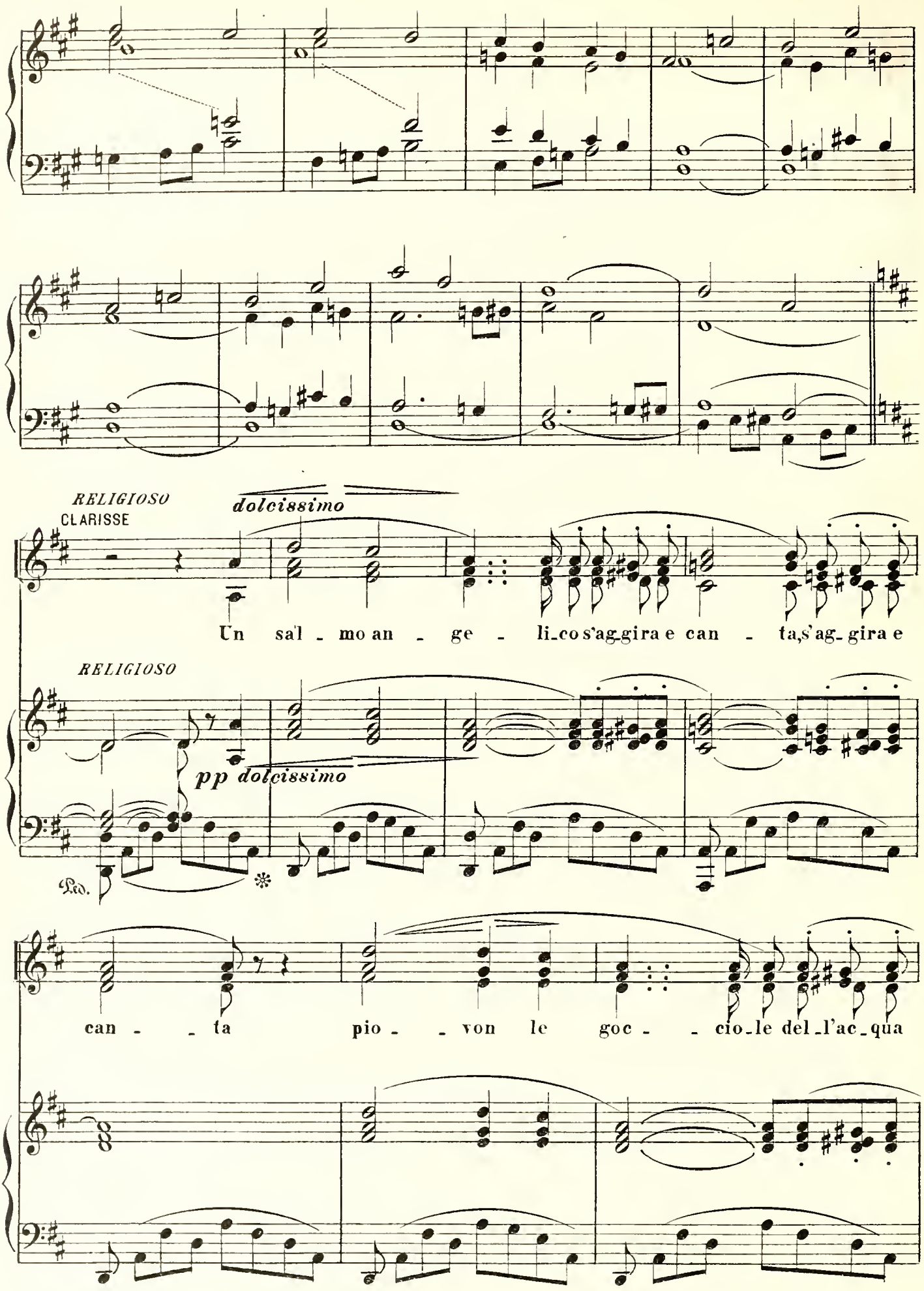
(Si vede apparire una proces_sione dalla porta a destra)

Poco più mosso

(ORGANO)

L

suo_ra che il vo_to pro_nun_zie_rà d'e_ter_na cla_u_su_ra.


RELIGIOSO
CLARISSE
dolcissimo
Un sal - mo an - ge - li-co s'ag-gira e can - ta, s'ag-gira e
RELIGIOSO
pp dolcissimo
Ped.
can - - ta pio - - von le goc - - cio-le del-l'ac-qua

1. Iddio dal -

f

san - - ta sul bian-co vel Id - di - - o dal-

f

- l'a - - ni - ma

2.

- l'a - - ni - ma l'error ci sgra - - vi, l'er - ror ci sgra - - vi, Id-

pp

Id-di-o dal - l'a - nima

f

- di - - o dal-l'a - nima l'error ci sgra - vi, l'er - ror ci sgra - vi.

f *pp*

CAPPUCCINO (arrestandosi davanti un altare del fondo)

Sul - - la via cru - - cis ar - re - sta - te il

(Tutta la processione si prostra)

DONATA

A - sperges me hys - so - po!

C

CLAR.

piè.

A -

TEN. *mormorato*

POPOLO

O - re mus. Do - mi - ne in te spe - ra - vi.

O -

(prostrandosi)

BASSI *mormorato*

CORO

O - re mus. Do - mi - ne in te spe - ra - vi.

p

O - remus.

f

fp

(Tutti restano inginocchiati come pregando mentalmente)

D

f

A - - - sper - ges me!

f

- sper - - - - - ges me!

f

- re - mus. Do - mine in te spe - ra - - vi.

f

Do mi - ne in te spera - - - - - vi.

p

f

p

(Gian. inginocchiato, a Lan. Gonf. e Pall. inginocchiati anch' essi, in un gruppo solo)

PIU MOSSO DELLA 1ª VOLTA

GIAN. *parlato e sottovoce assai*

So d'un segre_to sotterraneo, i - gnoto al secol no_stro, ca - tacom_ba cie_ca

PIÙ MOSSO DELLA 1ª VOLTA

(ORGANO)

Gi

che sot_to l'al_vo del fiu_me s'af_fonda e s'a_pre ac_canto al_l'al_co_va du_

Gi

_ca_le per e_sci_re ol_tre Po. Si_sto An_guisso_la, si_gno_re di Pia_

(la processione ripiglia il suo cammino. Tutti

Gi

_cen_za mio bi_sa_vo, che in quel_l'a_u_le fu Pren_ce, o_ve il Far_ne_se

poco a poco si rialzano; solo i quattro congiurati dopo gli altri)

GI

o - ra è i - stri - o - ne, al padre mio moren - do quel de - dalo in - se -

GI

- gnò, re - tag - gio d'om - bra.

LANDI

Re - tag - gio di vit - to - ria!

(si danno la mano prostrati)

GI

Occul - tamente io vò indagar di quel - l'an - di - to il var - co.

pp ORCH.

CLARISSE

Dan - - - - - za il tu -

fremendo

pp

GIAN.

Voi pen_sate al_la ple_be; al re_sto io pen_so.

_ri_bo_lo, splen_do_no lu_mi sul_le re_

Ped. * Ped. *

Gi

Po_pol che ir_ri_de è po_po_lo che mor_de. Lan_di, Con_falo_

_li_quie, sal_gon pro_

pp

Ped. * Ped. *

Gi

_nier, Pal_la_vi_ci_no, Pa_tri_zi! A voi quell'i_ro_

_fu_mi, sal_gon pro_fu_mi d'in_censo e

Ped. * Ped. *

LANDI (segretamente a Pallavicini)

GI

-ni - - - a con - fi - do. (Sa - li a ca - val - lo e per Mi - lan ga -

Id - dio dal - - -

fior. Id - di - - - o dal -

L

- lop - pa narra a Fer - ran - do l'i - natteso a - iu - to.)

- l'a - - - ni - ma

- l'a - - ni - ma l'er - ror ci sgra - - - - - vi, l'er - ror ci

Id - di - o dal - -

sgra - - - - - vi. Id - di - - - o del -

- l'a - - ni-ma

- l'a - - nima l'er - ror ci sgra - - - - - vi, l'er - ror ci

pp

Ped. *

CAPUC.

Sul - la via

sgra - - - - - vi.

C

cru - - - - - cis ar - re - sta-te il

pp

(la processione è vicinissima alla porta della chie-

DONATA

A - - sperges me hys-

C

piè.

mormorato

TEN.

O-re-mus, Do-mi-ne in te spe-ra-vi.

POPOLO

mormorato

BASSI

O-re-mus, Do-mi-ne in te spe-ra-vi.

CORO

sf

fp

sa; due torcie illuminano in pieno viso Donata)

D

-so - po! A - - - sper-ges me.

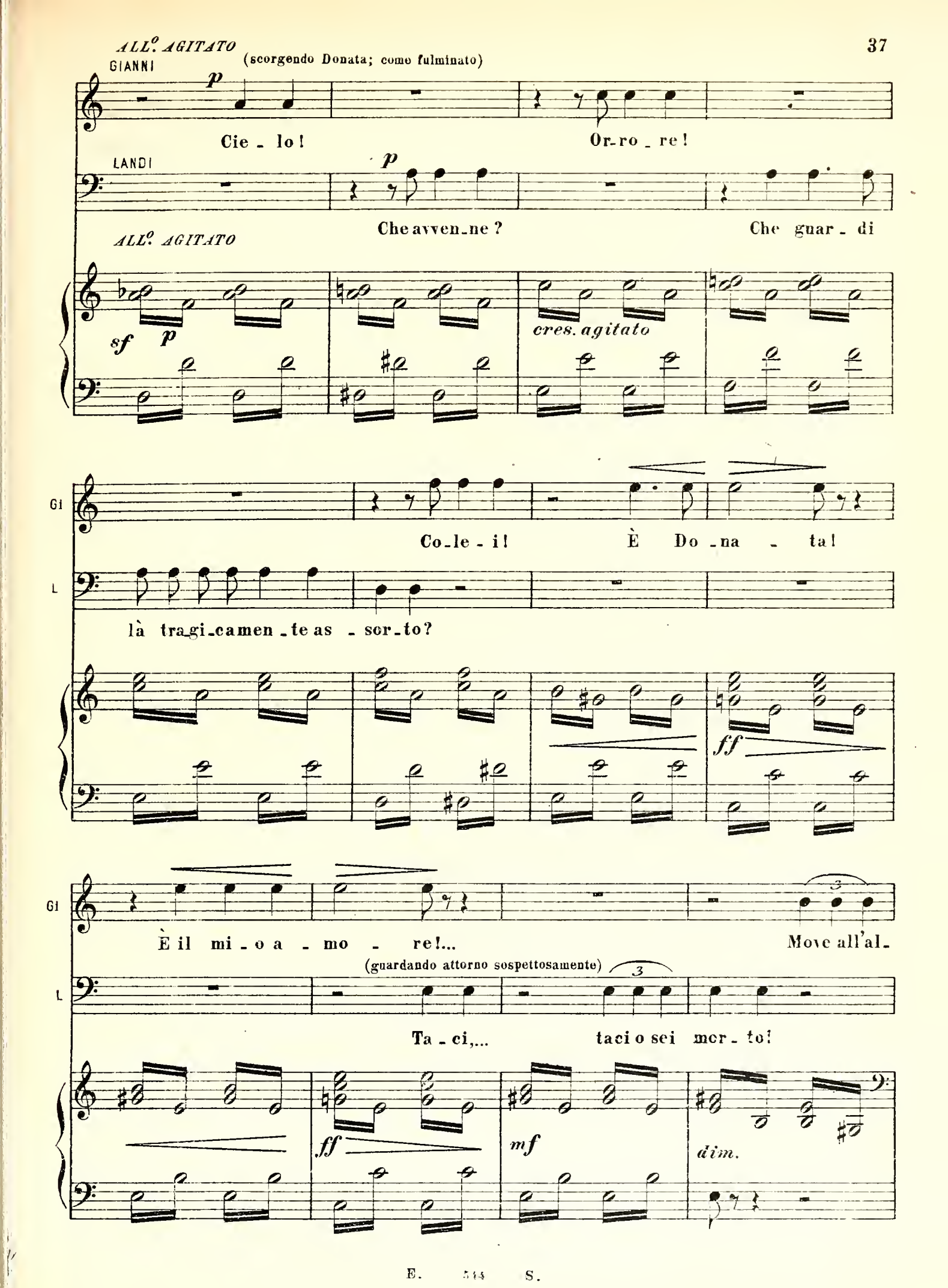
CLARISSE

A - sper - - - - - -ges me.

O - re - mus, Do-mi-ne in te spe-ra - - vi.

O-remus, Domi-ne in te spe-ra - - - - -vi.

f


ALL.o AGITATO
(scorgendo Donata; come fulminato)
GIANNI
p
Cie - lo!
Or-ro - re!
LANDI
p
Che avven-ne?
Che guar - di
ALL.o AGITATO
sf
p
cres. agitato
GI
Co-le - i!
È Do - na - ta!
L
là tra-gi-camen - te as - sor-to?
ff
GI
È il mi - o a - mo - re!...
Move all'al-
(guardando attorno sospettosamente)
L
Ta - ci,...
taci o sei mor - to!
ff
mf
dim.

GI

-tar...

L

No... Do - na - - ta non è.

un poco marcato

dim. *pp* *pp*

CAPUC.

a piacere

MOD.to

Su que - sta soglia, o suo - ra, ar - resta il piè.

Preludiando con raccoglimento

ORGANO

MODERATO
con maestà

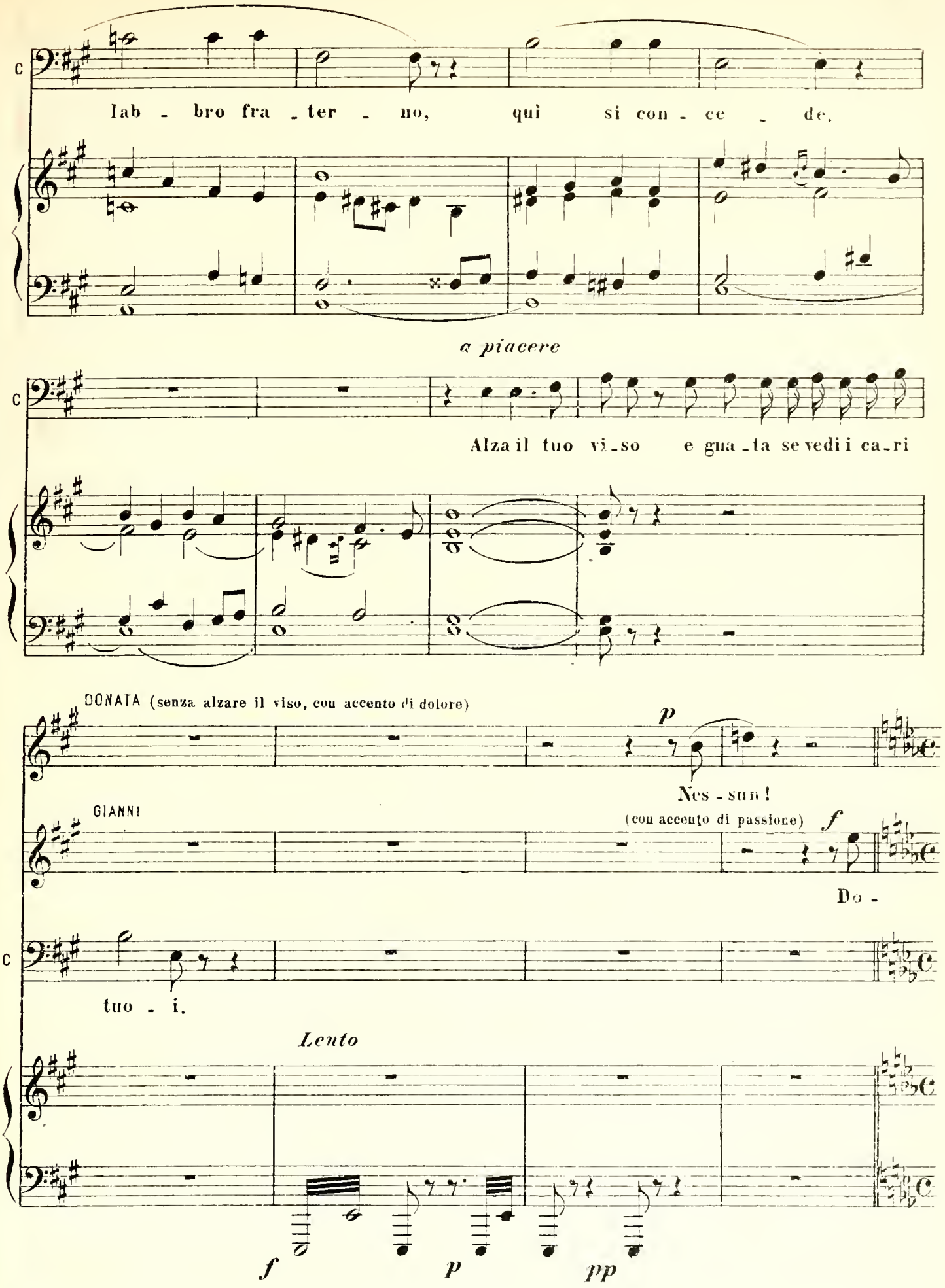
C

Pri - - a che tu prof - fe - ri - - sca il vo - - to e -

MODERATO

C

- ter - - no l'ul - - ti - mo ba - - cio d'un


lab - bro fra - ter - no, qui si con - ce - de.
a piacere
Alza il tuo vi - so e gua - ta se vedi i ca - ri
DONATA (senza alzare il viso, con accento di dolore)
p
Nes - sun!
GIANNI
(con accento di passione)
f
Do -
tuo - i.
Lento
f
p
pp

ALL.º CON FUOCO *f* (ravvisando Gianni e conducendolo fuori della folla)

D. Gian - - - ni?

Gi. - na - - ta!

ALL.º CON FUOCO

fff

DON. AND.te MOSSO *appassionato*

Gian_ni mi - o! gli an_ge_li ciò mi ser - bar!!

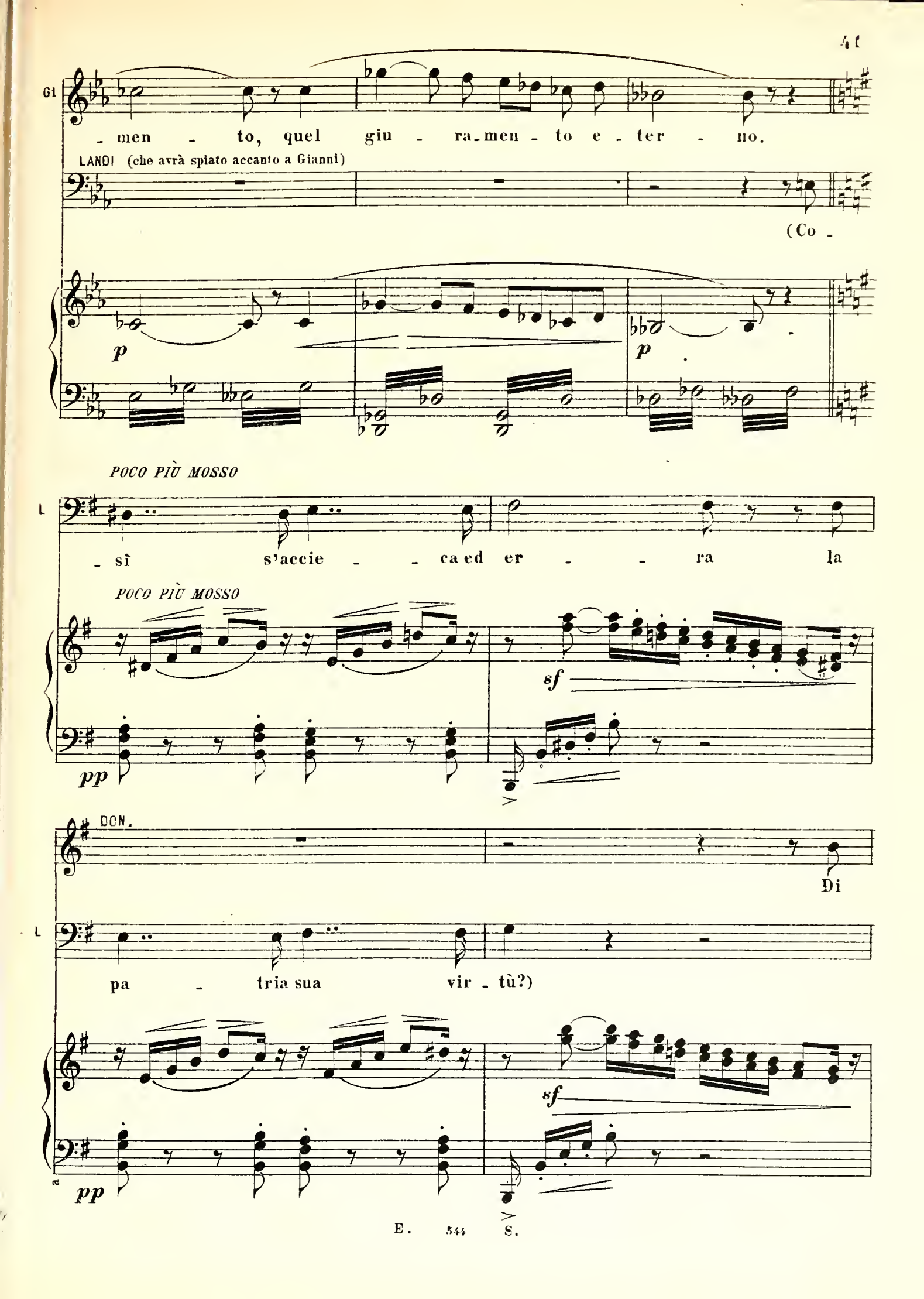
GIAN. La_

AND.te MOSSO *appassionato*

p *f* *p*

Gi. - ver - no mi ser_ba ciò Non com - pie_re quel giu_ra -

f


Gi
- men - to, quel giu - ra-men - to e - ter - no.
LANDI (che avrà spiato accanto a Gianni)
(Co -
p
p
POCO PIÙ MOSSO
L
- sì s'accie - - ca ed er - - ra la
POCO PIÙ MOSSO
sf
pp
DON.
Di
L
pa - tria sua vir - tù?)
sf
pp

ri - ve - derti in ter - - ra io non cre - de - vo più.

pp

D

Ahi - mè! per - chè sei pal - li - do tan - to?

GIAN.

T'a - do - ro! T'a - do - - ro!

DON. (a bassa voce)

E co - me vinci il de - stin del - l'e - su - le?

G1

L'or - me ce - lando e il

p marcato

f

a

pp

D

Dunque un pe_ri_glio or_ri_bi_le tu sfi - di, o ciel a -

CI

no - me.

f

f cres. e affrett.

LAN. (a Donata)

D

- iu - to! (Cor_ri al_l'altar! o il pro - fu_go tra - disciedè per_

sf

sf

f

DON.

Ter - ror!

GIAN.

Ir - -

L

- du - to!)

p

assai cres.

a

(conseguando a Gianni l'anello ch'essa tiene al dito)

MAESTOSO APPASSIONATO

D — Tu ser - ba il me - mo - re - a -

Gi — - ri - - si - on dèl - l'e - sta - si! Ir -

ff

Ped.

D — - nel - - lo, Tu ser - ba il me - mo - re a -

Gi — - ri - - sion del pian - to!

Ped.

D — - nel - lo, il pe - gno san - to, il pegno san - -

CAP. (avanzandosi prende per mano Donata)

f

T'affret -

p cres.

a

D

- to.

C

- ta, è giun - ta l'o - ra del sa - cri - fi - zio, o suo -

SOLENNE

fff p

ALL.º AGITATO

GIAN.

Pie - tà Do - na - ta Pie -

Più lento

C

- ra.

Più lento

ALL.º AGITATO

ff p p

Ped.

GIAN.

- tà Do - na - ta un' ul - ti - ma pa -

LAN.

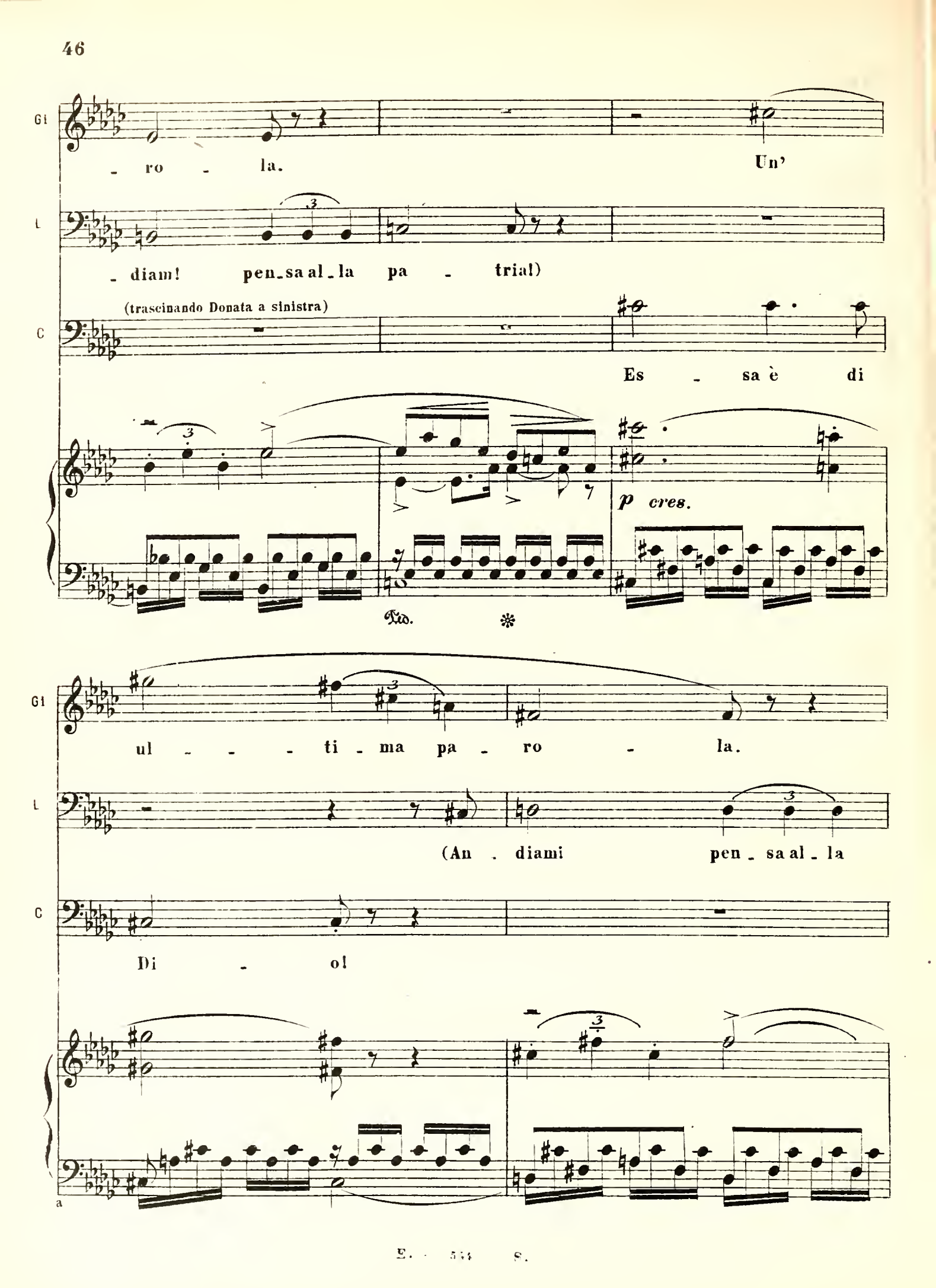
f (trascinando Gianni a destra) (An -

C

Es - sa è di Di - o!

ff p p

a


Gi
- ro - la.
Un'
L
- diam! pen_sa al_la pa - tria!)
(trascinando Donata a sinistra)
C
Es - sa è di
p cres.
Ped.
Gi
ul - - - ti - ma pa - ro - la.
L
(An - diami pen_sa al_la
C
Di - o!

L pa - tria, pensa al_la pa -

C Essa è di Di - o!

sempre piu agitato e cres.

Ped. ✻

DON. (Da un capo all' altro della scena, tragicamente) Ad - di - - -

GIAN. Ad - di - - -

L - tria, pensa al_la pa - tria!

C Essa è di Di - o!

ff

a

Ped. ✻

D

Gi

CORO POPOLO

TEN.

O -

BASSI

O -

allarg. *più cres.*

Ped. * Ped. *

I° TEMPO

D

- o!

(Gianni esce condotto via da Landi. Donata entra in chiesa.)

Gi

- o! (entrando nel tempio)

CLARISSE

f

Qui do - ve, qui do - ve il

f

- re - mus. Do - mi - ne in te spe - ra - vi.

f

- re - mus. Do - mi - ne in te spe - ra - vi.

I° TEMPO

f

mf

tur - bi-ne mon-da-no ta - ce qui po - trai

p

vi - ve-re in pa-ce, in pa - ce po-trai mo-

Iddio dal -

- rir. Id - di - o dal -

a

- l'a - ni_ma

- l'a - ni_ma l'er_ror ci sgra vi, l'er_ror ci

sgra - vi, Id_di - o dal_

Id_di - o dal -

- l'a - ni_ma

- l'a - ni_ma l'er_ror ci sgra - vi, l'er_ror ci

(Metà delle voci)

C sgra - - vi, L'er - ror ci

Organo

Orch.

perdendosi

C sgra - vi, l'er - ror ci sgra

C - vi.

GRIL. (al popolo che

Al - to

Orch.

ppp

fa per entrare in chiesa)

Gr là! prima di pas-sa-re in Chie-sa, e tan-to da pi-gliare un pò di

8

f

a

sf

Gr

cal - do, vo - glio pro - por - vi u - na vi - va - ce im - pre - sa,

p

Gr

de - gna di Ro - domon - te e di Ri - nal - do.

p

scherzando

Gr

Bom - bardia - mo il Far - ne - se!

CORO POPOLO

TEN.

f

A me - ra - vi - glia.

BASSI.

f

A me - ra - vi - glia.

f

a

Gr

Oh! che bel giuo_co! At_ten_ti al mio co_man_do!

f

f

Gr

O_gnuno pigli u_na pal_la di ne_ve.

ALL°. MOLTO (tutti si maniscono di palle di neve)

ALL°. MOLTO

ff *tumultuoso*

Gr

f

Al_

p

Gr

(*grido*)

l'ar_mi!

Fuo_co!

pp

ff

(incominciano a gettare palle di nevo alla statua che poco a poco si sfascia e ruina)

ALL.º GIUSTO, SPIRITOSO

(In questo Coro le voci più che cantare devono parlare o gridare)

SALTIM. SOP. e CONT. *f*

Dal - le! Dal - le! Stra-ge! gran-di - ne! tem-

TEN. *f*

Dal - le! Dal - le! Stra-ge! gran-di - ne! tem-

POPOLO

CORO

BASSI

Pe-sta! Pe-sta! Ac-

ALL.º GIUSTO, SPIRITOSO

f

f

ff *f*

-pe - - - - - sta! Dal-le! Dal-le! Sul-la groppa, sulla

ff *f*

-pe - - - - - sta! Dal-le! Dal-le! Sul-la groppa, sulla

ff *f*

-cop - - - - - pa! Pesta! Pesta! Ac-

5

3 *glissez*

ff *f*

ff marcato e f

te - - - - - - - sta! Fuoco! ne_ve! bombe! pal - le! se lo

ff marcato e f

te - - - - - - - sta! Fuoco! ne_ve! bombe! pal - le! se lo

ff marcato e f

- cop - - - - - - - pa! Fuoco! ne_ve! bombe! pal - le! se lo

3 *glissez*

ff mf

por - ti, se lo por - ti Bel - ze - bù! Fuo_co! ne_ve! bombe!

por - ti, se lo por - ti Bel - ze - bù! Fuo_co! ne_ve! bombe!

por - ti, se lo por - ti Bel - ze - bù! Fuo_co! ne_ve! bombe!

f *p* *mf*

pal - - le! se lo por - ti, se lo por - ti Bel - ze -

pal - - le! se lo por - ti, se lo por - ti Bel - ze -

pal - - le! se lo por - ti, se lo por - ti Bel - ze -

f *p*

(in questo punto, non visto dal popolo, entra Farnese accompagnato dalle Lancie spezzate. Il Duca sta a contemplare il

- bù! Dal - le! Pe - sta! Dal - le! Pe - sta!

- bù! Non vogliamvederlo più, non vogliamvederlo più!

f

- bù! Giù il Far - ne - - se! Giù il Far -

f *p* *f* *p* *f*

f

7.

tumulto.)

f

Giù il ti - ran - - - no! giù il gra - das - - -

f

Giù il ti - ran - - - no! giù il gra - das - - -

f

- ne - - se! giù, giù il gra - das - - -

f marcato

ff (la statua precipita)

- so! Giù! Ah!

ff

- so! Giù! Ah!

ff

- so! Giù! Ah!

sf *sf* *ff*

FARNESE

con forza

S'ar -

Il Farne - se non c'è più!

Il Farne - se non c'è più!

Il Farne - se non c'è più!

glissez

Poco meno

F

- di - - - sce qui in - - sul - tar - mi?

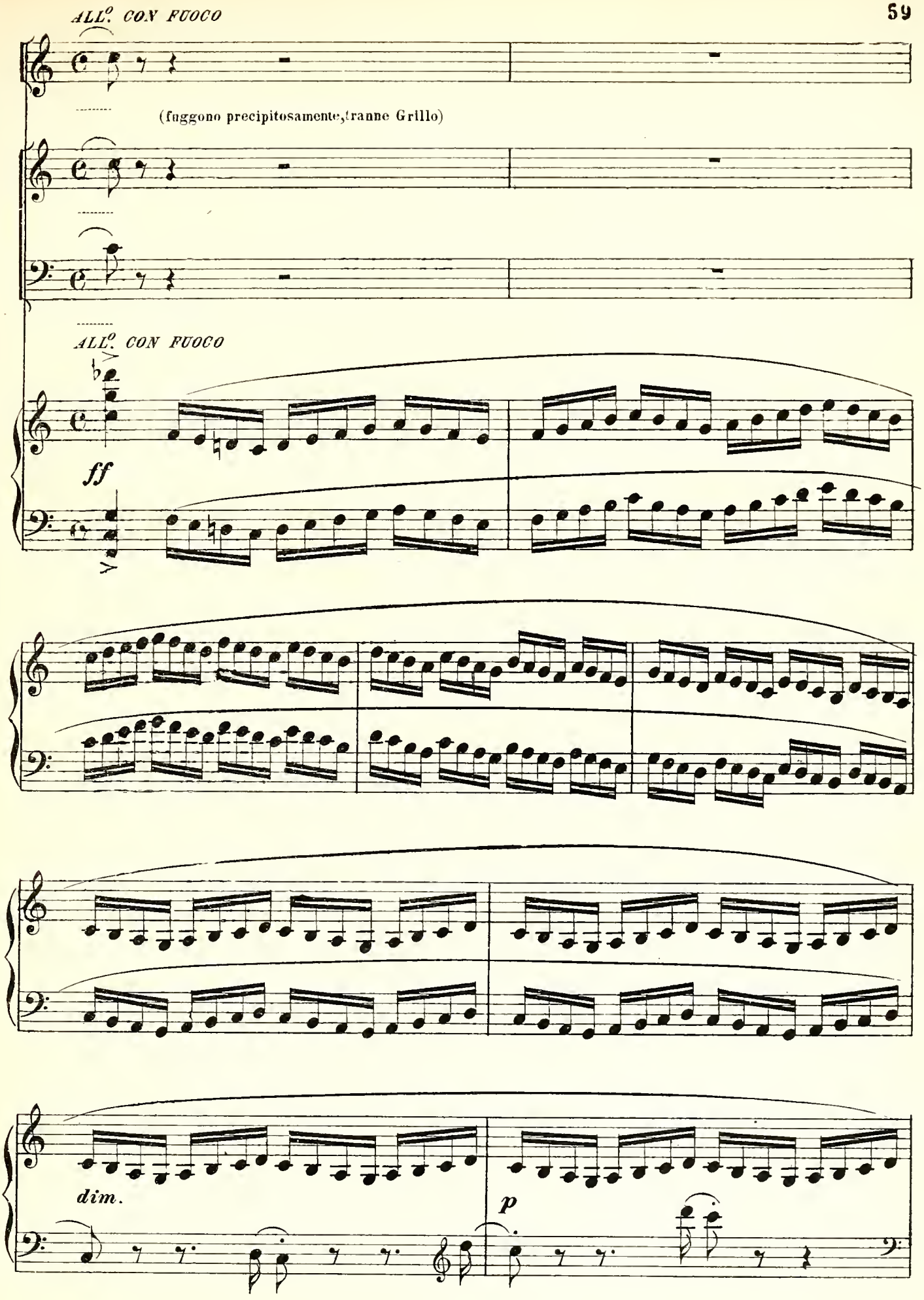
Sal - va chi può!

Sal - va chi può!

Poco meno

Sal - va chi può!

ff


ALL.o CON FUOCO
(fuggono precipitosamente, tranne Grillo)
ALL.o CON FUOCO
ff
dim.
p

GRILLO

Chi vuol si

sempre legato

pp

Gr

sal - - vi. Io no!

FARNESE

f

E tu per

F

tut - ti pa - gar de - vi il fi - o!

cres.

f

p

GRIL. (che ha ancora una palla di neve in mano, la getta per terra con cavalleresca e ironica solennità)

Du - ca, depon - go l'ar - - mi!

F

Ri - bal - dolai cep - pi!

ff *f*

MOD.to PIACEVOLE

Gr

Lo scul - tor son i - o del vo - stro Se - re - nis - si - mo ri -

MOD.to PIACEVOLE

p

Gr

p

- trat - to. Per - chè, per - chè of - - fen - de - te u - no scultor du -

p

Ped. Ped.

Gr

f

- ca - le? Io v'ho fat - to e di - sfat - to, e se nel pri - mo

f *p* *f* *p*

Gr

ca - so, e se nel primo ca - so sta il mi - sfat - to, nel - l'al - - - tro

p

p

Ped. *

ALL.º NON TANTO

Gr

ca - so ho cancel - lato il ma - le.

ff *ALL.º NON TANTO*

Ped. *

FARN. *AND.te MOSSO*

Buon per te che al - le ve - sti un i - stri - o - ne mi sem - bri

AND.te MOSSO

p

F

ed al ciar - lar biz - zarro e mat - to. Ti per - do - no la

F

vi - - ta a que - sto pat - to: cammi - ne - rai su d'u - na cor - da

f *p*

F

te - sa dal tor - ri - on del - la chie - sa di San Fran - ce - sco sino al gran ve -

cres. *mf*

a piacere beffegiando

GRIL

F

- ro - ne del mio ca - stel, doman..... Fir - mo il con - trat - - - -

f

Allegro non tanto

Gr

- to.

f *f*

(escono dalla chiesa Donata, le monache e il Cappuccino. Il popolo entra poco a poco in scena. Indi altre

AND.te DEVOTO

FARN.

AND.te DEVOTO

VARIAZIONE SACRA

Che vuol dir ciò?

(ORGANO)

Lancie del Duca)

F

La nuo_va mo_na_chel_la che tor_na dal_l'al_tar

appassionato

FARN.

Oh! quan_to, quan_to è bel_la!

pp

pp

Ped.

S.

AND.te QUIETO
dolcissimo a mezza voce
(avvicinandosi a Donata)

F

Scorgo il tuo vol - to, o ver - - gi - ne, chiuso a me - tà nel

AND.te QUIETO

pp

F

ve - - lo, qual fra le nu - bi tor - bi - de un rag - gio sol di

più voce appassionato

F

cie - lo To - gli l'ug - gio - sa ben - da, to - gli l'uggio - sa

più voce appassionato

f

animandosi

F

ben - da, ge - lo - so Id - dio,..... Id - dio non è, ge - lo - so Iddio non

f

dim.

f

F

è; ah! fa che più a_per_to splen _ _ da il tuo sórri_so a

ppp

m.s.

Ped. ✻ Ped.

F

f

me, a me, fa che più a_per_ _to splen _ da il tuo sor_

m.s.

f

✻

F

_ ri_so, il tuo sor_ri_so a me!

CAPUC. (mettendosi fra Donata e il Farnese)

f

Bestemmia_tor!

p

ff

f

ANDte CON MOTO

p

F

Ad accet_tar con _ te _ se fa che il demo_nio, o

ANDte CON MOTO

f

F

fra _ _ te, non t'in _ du _ ca.

CAPUC.

Te_mi l'i _ _ ra del ciel!

cres.

a piacere, sotto voce, fremendo

F

L'i_ra del Du_ca. pa _ ven_ta, l'i_ra del Du_ca pa-

f

ff

F

_ven_ta! Io son Far _ ne _ _ _ _ _ _ _ _se!

ff

F

Si tol_ga quel - la ben - da!

(sommessamente)

CLARISSE

pp

Au - da - cia or_ren -

TEN.

pp

Au_da - cia or_ren -

CORO POPOLO

BASSI

pp

Au - da - cia or_ren -

f *p*

2

CAPUC.

f

Sta su quel ve - lo un giu - ra_men_to e - ter - -

- da!

- da!

- da!

cres.

FARN. (reprimendosi)

Si tol - - ga quel_la ben_da, si tol - - ga quel_la ben_da!

C

-no.

ff *p* *cres.* *8f* *cres.*

DONATA

f *presto*

Mi_se_ri_cordia la_i -

(si slancia e strappa il

F

Ah, per l'aver_no! La strap - pe_rò!

8f *8f* *8f* *8f* *ff*

D

- ta!

velo dalla testa di Donata; i suoi capelli si svolgono)

F

Oh! la ver_gin stu_

marcato con forza *ff* *pp*

(terrore generale)

F

-pen - da! Oh! il vago, il va-go vol- to e le lucen-ti

ppp

p ma marcato

Ped. ✻

F

CLARISSE *sotto voce*

chio - me! Pro-fa-nazi-on!

CORO POPOLO

TEN. *sotto voce*

Pro-fa-na-zi-on!

BASSI *sotto voce*

Pro-fa-na-zi-on!

tr

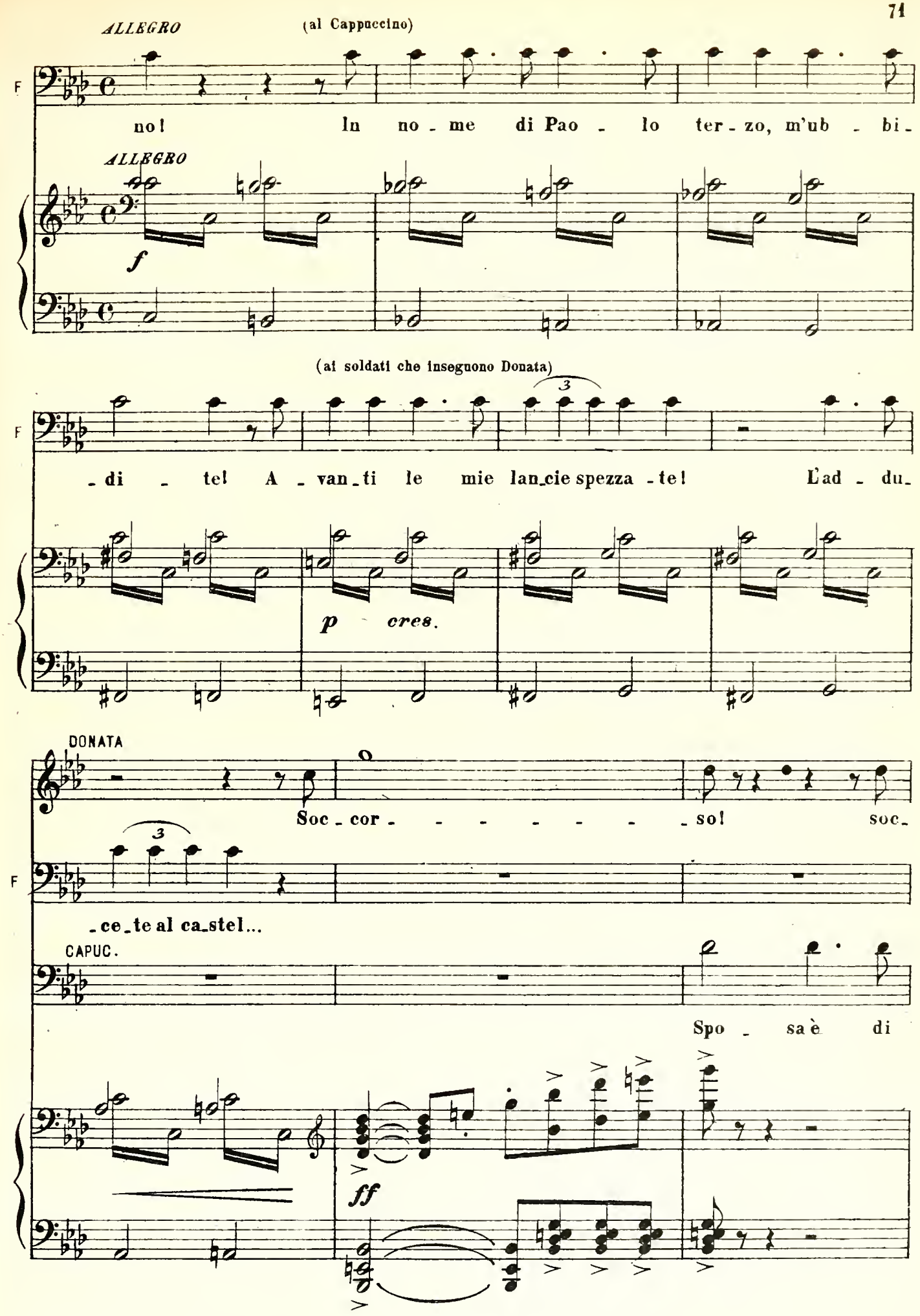
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a piacere

FARNESE

Tal bel-tà seppel-li-ta sa-ria nel chiostro? Ah!

tr


ALLEGRO
(al Cappuccino)
F
no! In no - me di Pao - lo ter - zo, m'ub - bi -
ALLEGRO
f
(ai soldati che insegnono Donata)
F
- di - te! A - van - ti le mie lan - cie spezza - te! L'ad - du -
p cres.
DONATA
Soc - cor - - - - - - - so! soc -
F
- ce - te al ca - stel...
CAPUC.
Spo - sa è di
ff

(furibondo)

FARN.

D

- cor - - - - - - so! Di

C

Di - - o, spo - sa è di Di - - - o!

f

f

VIVO (Don. corre ad aggrapparsi alla croce del monumento)

DONATA

Sal - - - va - mi, o cro - - -

F

Dio ri - val sa - rò!

VIVO

fff

D

- ce!

p

pp

ff

DONATA

AND.te AGITATO
(supplichevole)

Du - ca, t'ar - re - sta! Ren - di, ah!

AND.te AGITATO

affannoso

pp

D

ren - di al - la me - sta fan - ciulla il vel, il

dim.

D

vel. E - sau - di que - - sta,

pp

pp

mf

pp

mf

pp

D

que - sta do - len - te vo - - - ce.

pp

mf

P

mf

E. 544 S.

più voce, agitato

più f

Più mosso

Frena il fe - ro - ce de - sìo cru - del, frena il fe -

mf

più f

assai agitato

- ro - ce de - sìo cru - del ver te mi pro - stro cle - menza im -

p ma sempre cres.

f PIÙ LENTO

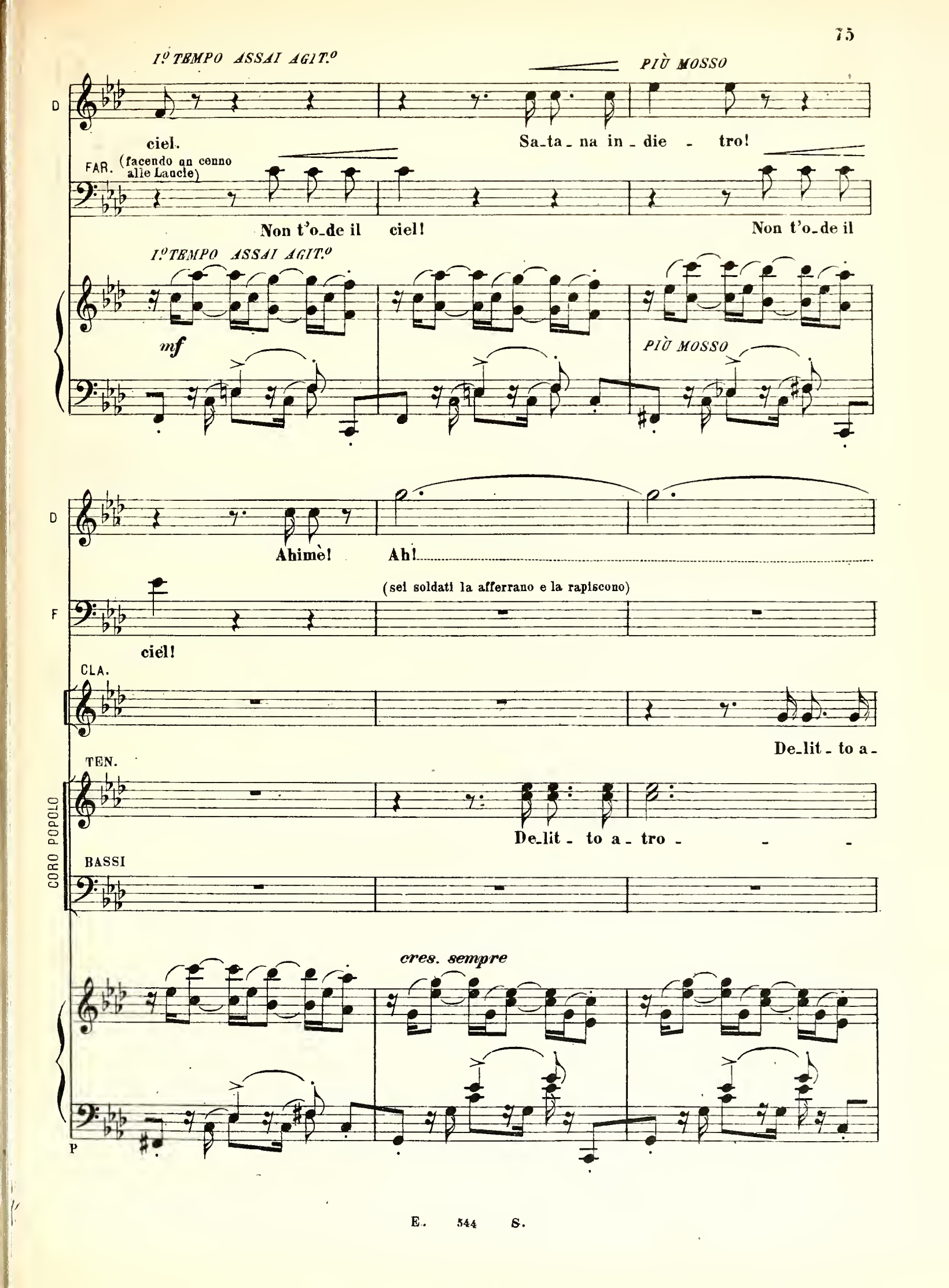
- pe - tro. Ren - di - mi al chio - stro, ren - di - mi al ciel,

f PIÙ LENTO

f

ren - di - mi al chio - - stro, ren - di - mi al

f


I.º TEMPO ASSAI AGIT.º
PIÙ MOSSO
D
ciel.
Sa_ta_na in_die - tro!
FAR.
(facendo un cenno alle Laucie)
Non t'o_de il ciel!
Non t'o_de il
I.º TEMPO ASSAI AGIT.º
mf
PIÙ MOSSO
D
Ahimè!
Ah!
(sei soldati la afferrano e la rapiscono)
F
ciel!
CLA.
De_lit_to a_
TEN.
De_lit_to a_tro_
CORO POPOLO
BASSI
cres. sempre
P

poco tratt.

MAESTOSO. ENERGICO

D

-tro - - - - - - ce.

(piena voce)

C

Delit - to a - tro - - - - ce.

Sa - cri -

(piena voce)

- - - - - - - ce.

Sa - cri -

(piena voce)

Sa - cri - le - - gio, sa - cri -

MAESTOSO ENERGICO

poco tratt. ff

la massima forza

Ped. *

C

- le - - gio!

orren - do

- le - - gio!

orren - do

- le - - gio! Vi - tu - pe - - rio! orren - do

fff

ff

P

Ped. *

Ped. *

C

scem - pio! Dio pu -

scem - pio! Dio pu -

scem - pio! Dio pu - ni - - sci il tur - pe, il tur - pe

fff

Ped. ✻

C

- ni - sci il turpe sfregio fat - to al -

- ni - sci il turpe sfregio fat - to al -

sfre - gio fat - to al - l'a - - ra, al - l'a - ra, al chio - stro, al

ff

P

Ped. ✻

-l'a - ra, al chiostro, al tem-pio, Dio pu-ni - sci,

-l'a - ra, al chiostro, al tem-pio, Dio pu-ni - sci,

tem - pio, Dio pu - ni - - sci, Dio pu-

ff

Ped. ✻

affrett. e cres.

p

Dio pu-ni - sci, Dio pu - ni - sci il tur - pe sfre - gio

p

Dio pu-ni - sci, Dio pu - ni - sci il tur - pe sfre - gio

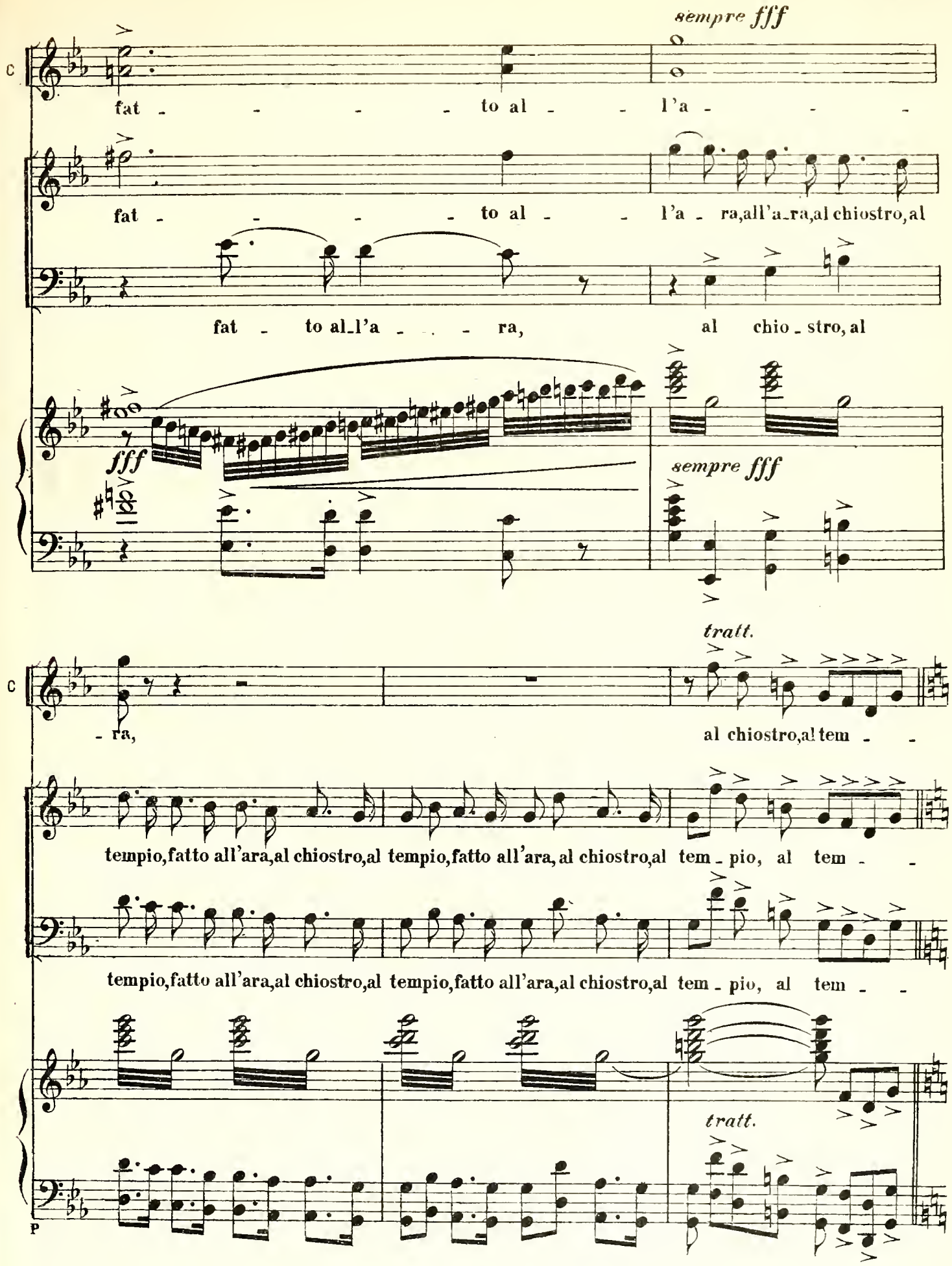
p

-ni - - sci, Dio pu - ni - sci il tur - pe sfre - gio

affrett. e cres.

p

P


sempre fff
fat - - - - to al - - l'a - - -
fat - - - - to al - - l'a - ra,all'a-ra,al chiostro,al
fat - to al-l'a - - - ra, al chio - stro, al
fff
sempre fff
tratt.
- ra, al chiostro,al tem - -
tempio,fatto all'ara,al chiostro,al tempio,fatto all'ara, al chiostro,al tem - pio, al tem - -
tempio,fatto all'ara,al chiostro,al tempio,fatto all'ara,al chiostro,al tem - pio, al tem - -
tratt.

(Far. colle altre Lancie s'avvia tranquillamente verso il fondo)

MOD.to PIACEVOLE *ppp*

FAR.

Il fra - te ab - ba - ja, il fra - te ab - ba - ja, il po - pol

C

- pio.

(la folla s'agglomera, molti s'inginocchiano verso la chiesa)

- pio.

- pio.

MOD.to PIACEVOLE

ppp

f *pp* *f*

F

ur - la la burla è ga - ja, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà! Il frate ab -

C

Sa - cri - le - -

Sa - cri -

f *pp* *f*

P

10.

F

ba - ja, il po - pol ur - la

CORO LANCIE

TEN.

Ga - ja è la

BASSI

Ga - ja è la

C

dim.

- - - - - gio! sa - cri - le - gio!

Sa - cri - le - gio! sa - cri - le - gio!

- le - - - - gio! sa - cri - le - gio!

dim.

F

(esce con le Lancie)

Ah!..... la burla è ga - ja, Ah!..... la burla è

bur - la, ga - ja è la bur - la...

bur - la, ga - ja è la bur - la...

C

Sa - cri - le - gio!

Sa - cri - le - gio!

Sa - cri - le - gio!

P

(più lontano)

F

ga_ja... Ah ah ah ah, Ah ah ah ah!

(ridendo) Ah ah ah Ah ah ah! La bur_la

Ah ah ah Ah ah ah! La bur_la

C

Sa_cri_le_gio! sa_cri_le_gio!

Sa_cri_le_gio! sa_cri_le_gio!

Sacrile_gio! sacri_le_gio! sa_cri_

sempre più P *ppp*

(perdendosi)

F

La burla è ga_ja, la burla è ga_ja!

la bur_la è ga_ja! (risa) Ah ah ah ah ah!

la bur_la è ga_ja! Ah ah ah ah ah!

C

ppp

Sa_cri_le_gio!

ppp

Sa_cri_le_gio!

ppp

_le_gio! Sa_cri_le_gio!

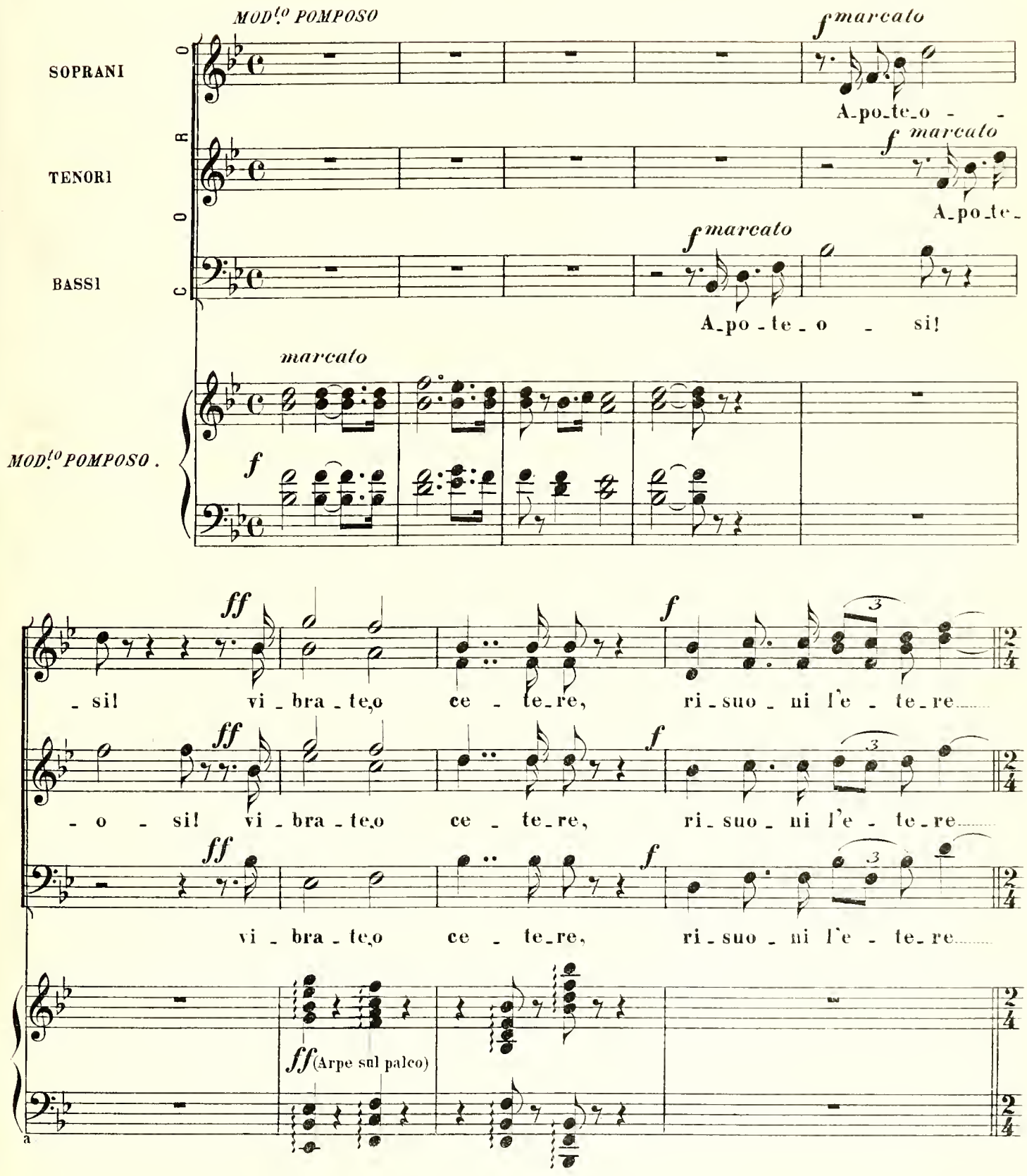
(La tela che scenderà lentamente, sarà abbassata completamente sulla ultima nota del Coro)

P

FINE DELL'ATTO I.º

ATTO II.

IL GIULLAR NERO



d'in_ni fe - sto - si nel_la sua glo - ri_a l'e_roe ri_

d'in_ni fe - sto - si nel_la sua glo - ri_a l'e_roe ri_

d'in_ni fe - sto - si nel_la sua glo - ri_a l'e_roe ri_

ff

- po_si A_po_te_o - si! vi_bra_te,o ce_tere....

ff

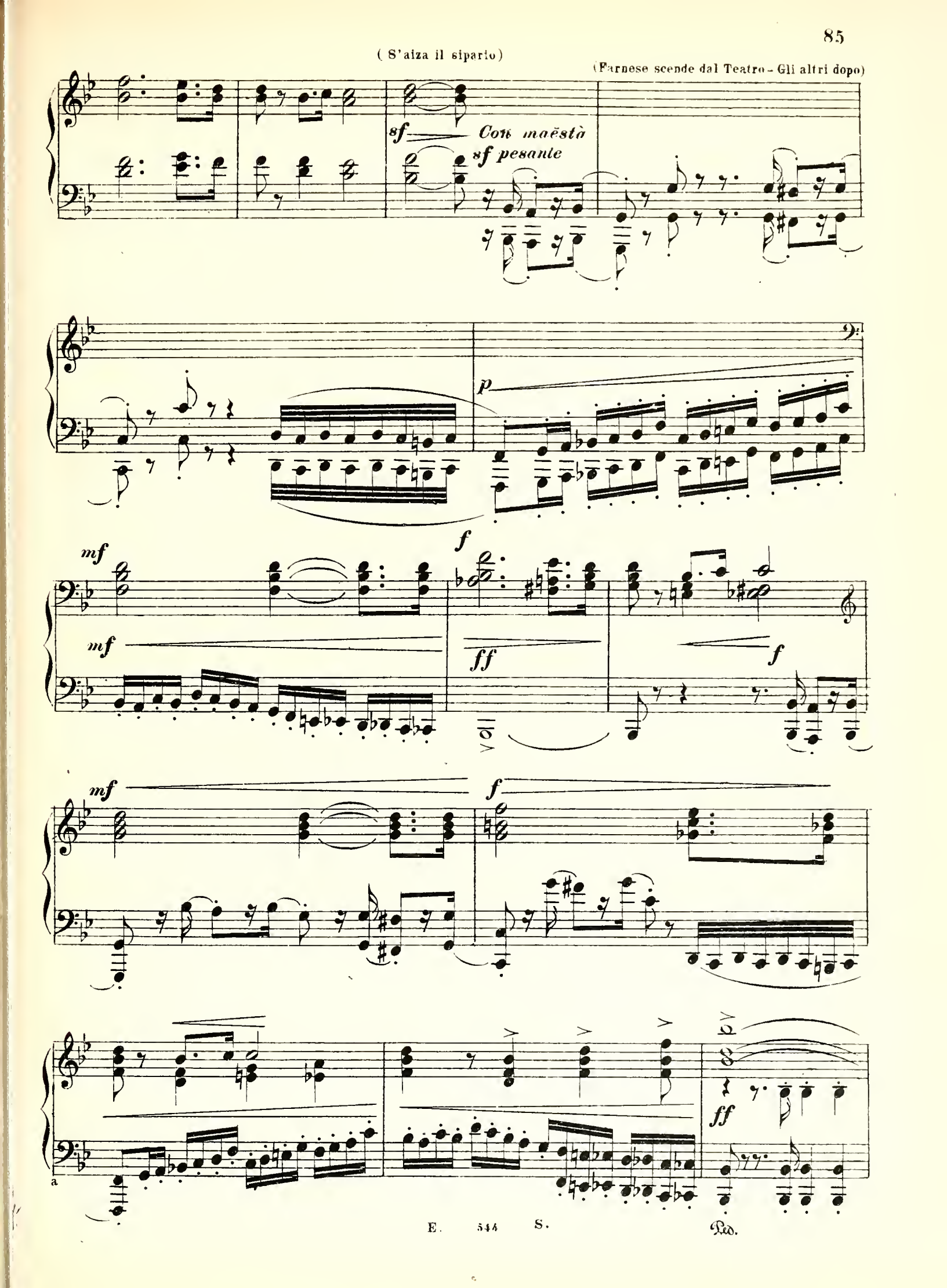
- po_si A_po_te - o - si! vi_bra_te,o ce_tere....

ff

- po_si A_po - te - o - si! vi_bra_te,o ce_tere....

ff

a


(S'alza il sipario)
(Farnese scende dal Teatro - Gli altri dopo)
sf
Con maestà
sf pesante
p
mf
f
ff
mf
f
mf
f
ff
a

FARNESE

Ma_gni_fi_ci i_stri_o_ni! e co_ri_ban_ti me_ra_vi_

F

_glio_si! e cor_ti_gian i e paggi! gra_zie vi rendo per la vo_stra

F

MOD.to

lau_de. La com_me_dia è fi_ni_ta in mez_zo ai

MOD.to

p

F

can_ti del_l'O_lim_po se_re_no e in mezzo ai rag_gi!

mf

p

a

(avvicinandosi a Donata)

AND.te MOSSO

F

Or su! fan_ciulla, perchè non ap_ plaude la tua pic_co_la man? tu

AND.te MOSSO

p dolcissimo

_ stenuto

F

la re_i_na se_i del ca_stel. A te quest'aurea fe_sta tea_tral si de_

Sostenuto

p

f

F

p

_sti_na, e ancor sei me_sta? e il tuo nome ancor ce_ li?

Più animato

pp flebile

pp

mf

carezzevole

tratt.

f animato

F

e ancor sta muto il tuo bel lab_ bro? Ebben, da_ma di_

tratt.

f

a

F

-vi-na, con no-vel-lo bat-te-smo io ti sa-lu-to; ti chia-me-rò... *la*

Più mosso

F

bel-la Far-ne-si-na. E poichè non ti sa render giu-

CORO

'Vi-va la *bel-la Far-ne-si-na!*

Vi-va la *bel-la Far-ne-si-na!*

Vi-va la *bel-la Far-ne-si-na!*

ff

lento e dolce

F

-li-va nè il tea-tro nè il suon del-le can-zo-ni, vo-glio ten-

F

- tar l'a-va-ro tuo sor - ri - so, vez-zo-sa ta-ci-tur-na, col-la malìa dei do - ni,

p

(due famigli portano l'urna di porfido ai piedi di Donata)

F

che sa placa-re i san-ti in pa - ra - di - so. Fa - mi - gli! o -

f

f

F

- là! por - ta - te a me quel l'ur - na.

ALL.tto MOD.to

(estrae dall' urna delle

ALL.tto MOD.to

stoffe preziose, dei monili, e getta queste ricchezze ai piedi di Donata che torce il volto.)

f

p

a

MOD.to PIACEVOLE

F

Que - st'è una tri - na, un

MOD.to PIACEVOLE

F

va - go a - ra - be - sco gen - til, u - na ma - gìa del -

F

- l'a - - go fan - ta - sti - ca e sot - til,

p

F

Com - templa i mil - le sta - mi, con - tem - pla i mil - le

a

F

ra - mi del ni - ti - do tra - pun - to, ... mo -

F

- sa - i - co ri - con - giun - to...

p f

F

Jer la vo - ti - va ben - - da ti tol - si, or t'offroun

p

F

vel. ..... Tal pre - zi - o - sa ammen - da

p

a

F

ac-cet-ta, mia cru-del, tal pre-zi-o-sa am-

pp

F

-men-da ac-cet-ta, o mia cru-del,

F

ac-cetta, o mia cru-del.

f *pp*

(mal frenando l'ira)

F

Ma tu ri-tor-ci il vi-so, ma tu ri-tor-ci il

pp *f*

8 sotto

vi - so e of - fen - di la tremenda pos - sa d'un prence ir - ri - so?!

ALL.o GIUSTO

Eb - - ben! quel vel s'ac - cen - da, quel vel s'ac -

ff ALL.o GIUSTO

- cen - da co - me il mi - o sde - gno, come il mio sde - gno e ascen - da,

tratt. a tempo

e ascen - da, a - - - - scen - - - da

PIÙ MOSSO, CON IMPETO

F

ra - - - pi - - da fiam - - ma al

ff *PIÙ MOSSO, CON IMPETO* *f*

(getta il velo sul braciere d'argento, i carboni lo consumano;

F

ciel.

Tempo I.º tranquillo.

p

s' alza una fiamma)

F

pp *pp* *pp*

SOSTENUTO (estraendo un pugnale)

F

Quest'è un pugna_le ! un ful_mi_ne d'acciar, di gemme e

SOSTENUTO

f

DONATA (alzandosi) *con forzu*

A me lo por_gi...

(ironico)

d'o_ro. Finalmen_te ti scuoti, e par_li, e

sor_gi!! No, bel_la sui_ci_da, no il pugnal non a_vra_i; vivente, il_

f

allarg. *dolcissimo*

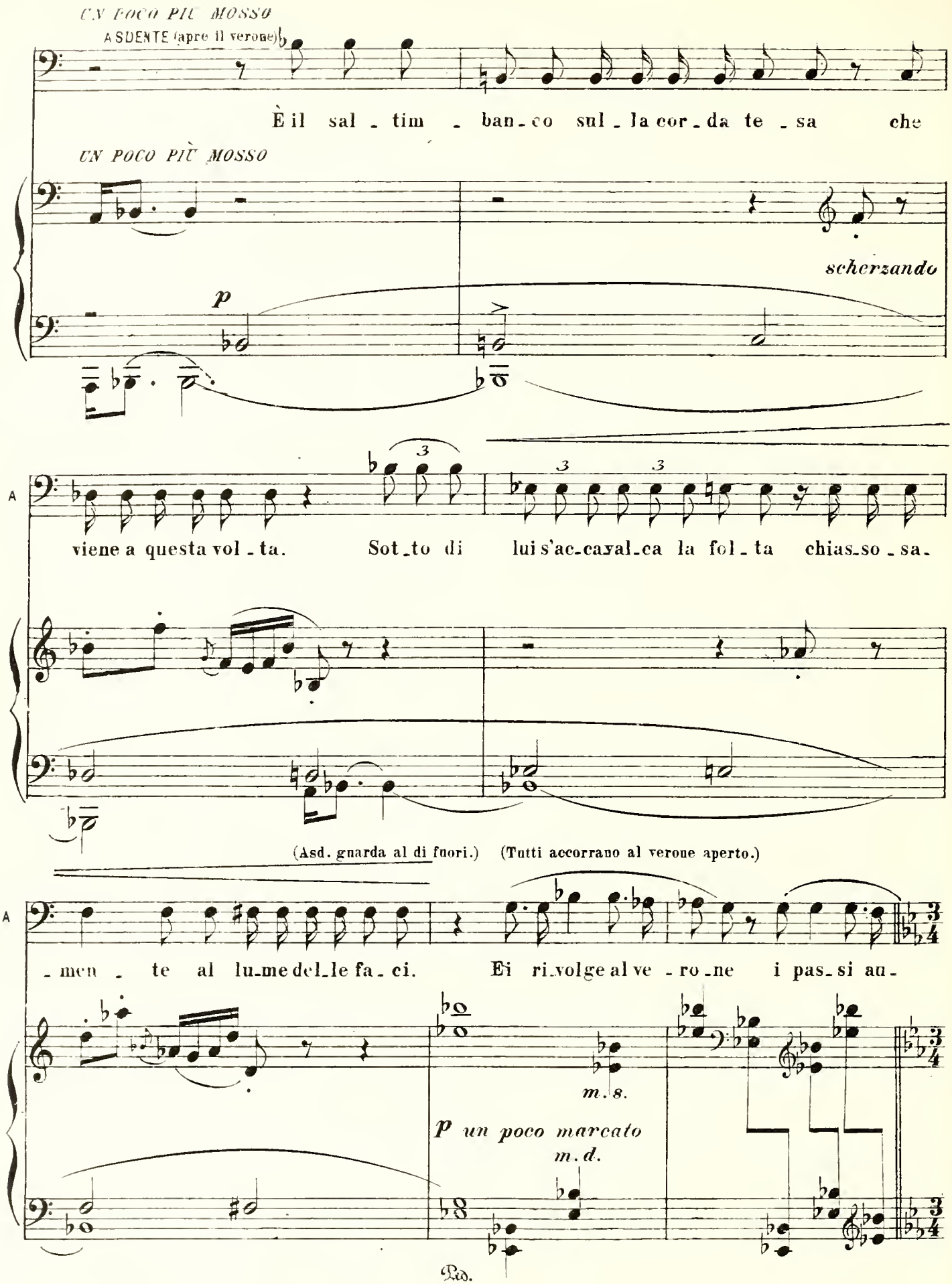
_le_sa vo_glio stringerti al cor, al cor!..... (s' ode

p *pp* *f*

tumulto dal di fuori)

Ma qua_li gri_da?

f *ff* *f* *pp*


UN POCO PIÙ MOSSO
ASDENTE (apre il verone)
È il sal - tim - ban - co sul - la cor - da te - sa che
UN POCO PIÙ MOSSO
scherzando
p
A
viene a questa vol - ta. Sot - to di lui s'ac - caval - ca la fol - ta chias - so - sa -
(Asd. guarda al di fuori.)
(Tutti accorrano al verone aperto.)
A
- men - te al lu - me del - le fa - ci. Ei ri - volge al ve - ro - ne i pas - si au -
m. s.
p un poco marcato
m. d.
Ped.

CON MOTO

A

- da-ci.

CORO

SOP.

(accanto al verone guardando fuori)

Si - len - zio, un bi - - sbi-glio, un mo - to leg -

TEN.

Il più P possibile

Si - len - zio, un bi - - sbi-glio, un mo - to leg -

BASSI.

Si - len - zio, un bi - - sbi-glio, un mo - to leg -

CON MOTO

CORO INTERNO

TEN.

(grida)

Bra-vo!

BASSI

Bra-vo!

f

- ger, un mo-to leg - ger, au - men-ta il pe - ri-glio,... può farlo ca -

- ger, un mo-to leg - ger, au - men-ta il pe - ri-glio,... può farlo ca -

f

- ger, un mo-to leg - ger, au - men-ta il pe - ri-glio,... puo farlo ca -

ff Zit - ti... *p* Zit - ti... *ff* Vi - va,

ff Zit - ti... *p* Zit - ti... *ff* Vi - va,

pp - der, può far- lo ca - der. *sempre pp* Si - len_zio! va-

pp - der, può far_lo ca - der. Si_lenzio!

pp - der, può far_lo ca - der.

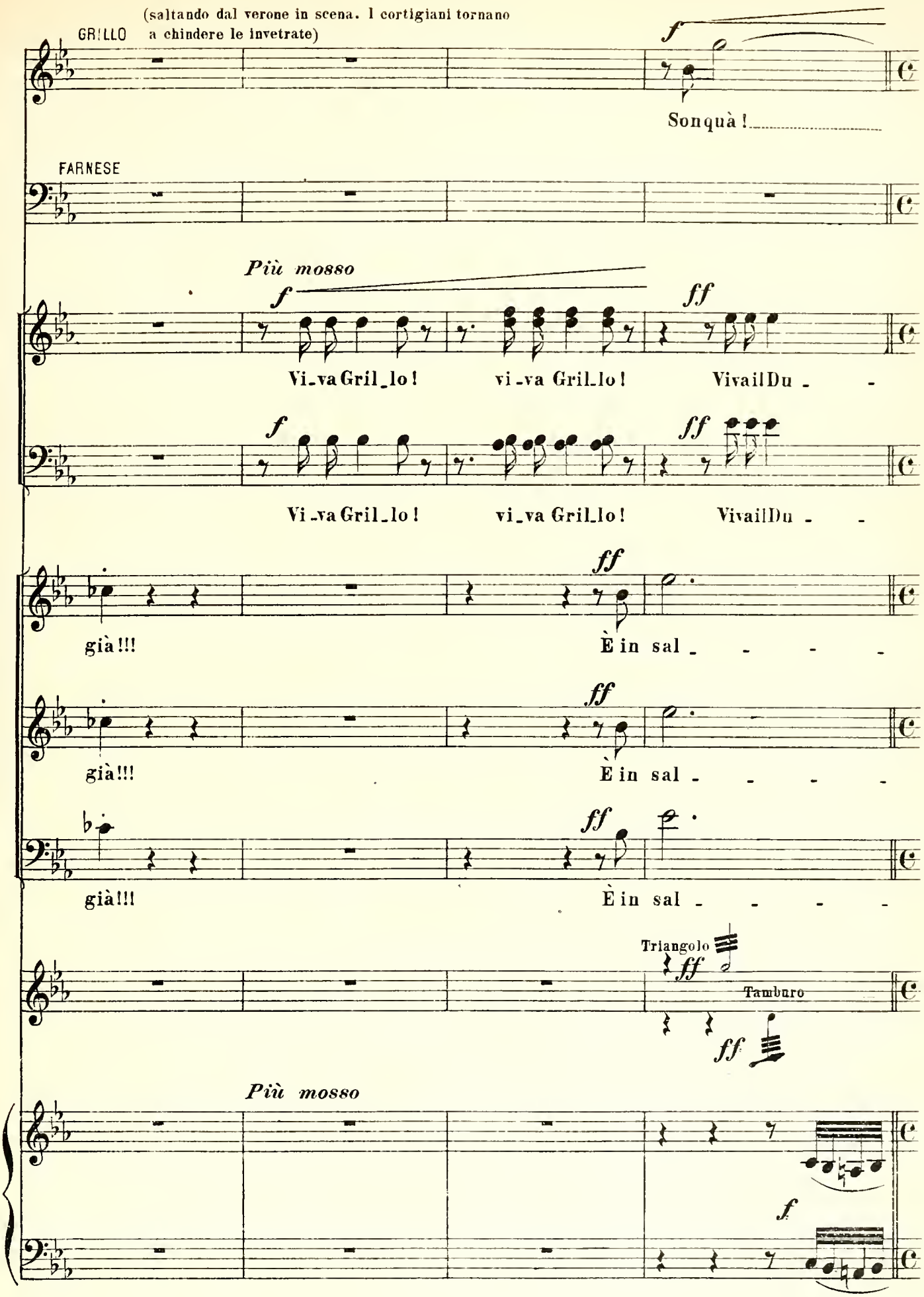
ff Vi - va *ff* nonciar_ri - va...

ff Vi - va *f* eiciarri - va...

- cil - la! ten_tenna ed o - scil_la! *f* Preci - pi - ta

Silen_zio!... *f* Preci - pi - ta

Silen_zio!... silen_zio!... *f* Preci - pi - ta


(saltando dal verone in scena. I cortigiani tornano a chiudere le invetrate)
GRILLO
f
Sonquà!
FARNESE
Più mosso
f
ff
Vi_va Gril_lo! vi_va Gril_lo! Vivail Du - -
f
ff
Vi_va Gril_lo! vi_va Gril_lo! Vivail Du - -
ff
già!!! È in sal - - - -
ff
già!!! È in sal - - - -
ff
già!!! È in sal - - - -
Triangolo
ff
Tamburo
ff
Più mosso
f

Gr

Or

F

Tu tieni il patto, o fur_fan_tel_lo, e ti per_do_no.

_ ca!

_ ca!

_ vo

_ vo

_ vo

ff

Gr

ve - di che for_tu - na! En_trar di notte in un re_gal ca_stel_lo

Gr

e dal ve_ro - ne, co_me un pi_pi - strel - lo, so_vra un rag_gio di

p

Gr

lu - - na!

FAR.

Va! be_vi a tuo ta - len - to, hai là del

p *f*

(correndo ad un' anfora)

Gr

Cuc - ca - - gna!

F

vi - no. Il tuo bizzarro u - mor.... te lo guadagna.

f

Moderato

Gr

F

(ad Asdente)

Messe_re l'indo_vi_no ier notte ho vi_sto sfavil_

Moderato

F

_ lar l'in_ ter_ no del_l'an_tro tuo com' un for_no d'a_ver_ no.

ASDENTE

Sta _ vo cre _

pp

A

(Trae dalla ta_

_ an_ do due fil_tri possen_ti no_ti so _ lo al_la stir_pe degli Asden_ti.

pp

- sca che gli penzola ai fianchi, due fiale)

(Donata ascolta)

A

Ec - co_li... Guarda, o Prin_ci_pe su - per - no: in que - sta

pp

A

fia_la tin_ta di san_gui_gno sta la mor - te. Sta un far_ma_co be_

p

FARN.

Sta

A

_ni_gno in quest' ampol_la ver_de e del_l'una il ve_ len l'al_tra disper_de.

pp

pp *m.s.*

F

ben: quel fil - tro cu_sto - di_sci, o Asden_te, ge_lo_se_men - te.

f

f

(ad Asdente a parte)

ALL.º ANIMATO

DON. appass. cres.

(La fia - la ver - mi - glia, la fia - la ver - mi - glia mi

ALL.º ANIMATO

p cres.

cres. assai ff

D

do - na, e tut - to, tut - - to è

ff

cres. assai

dim. p pp

D

tu - o ciò che pos - sie - - - - - - -

p pp

MOD.to COME PRIMA

D

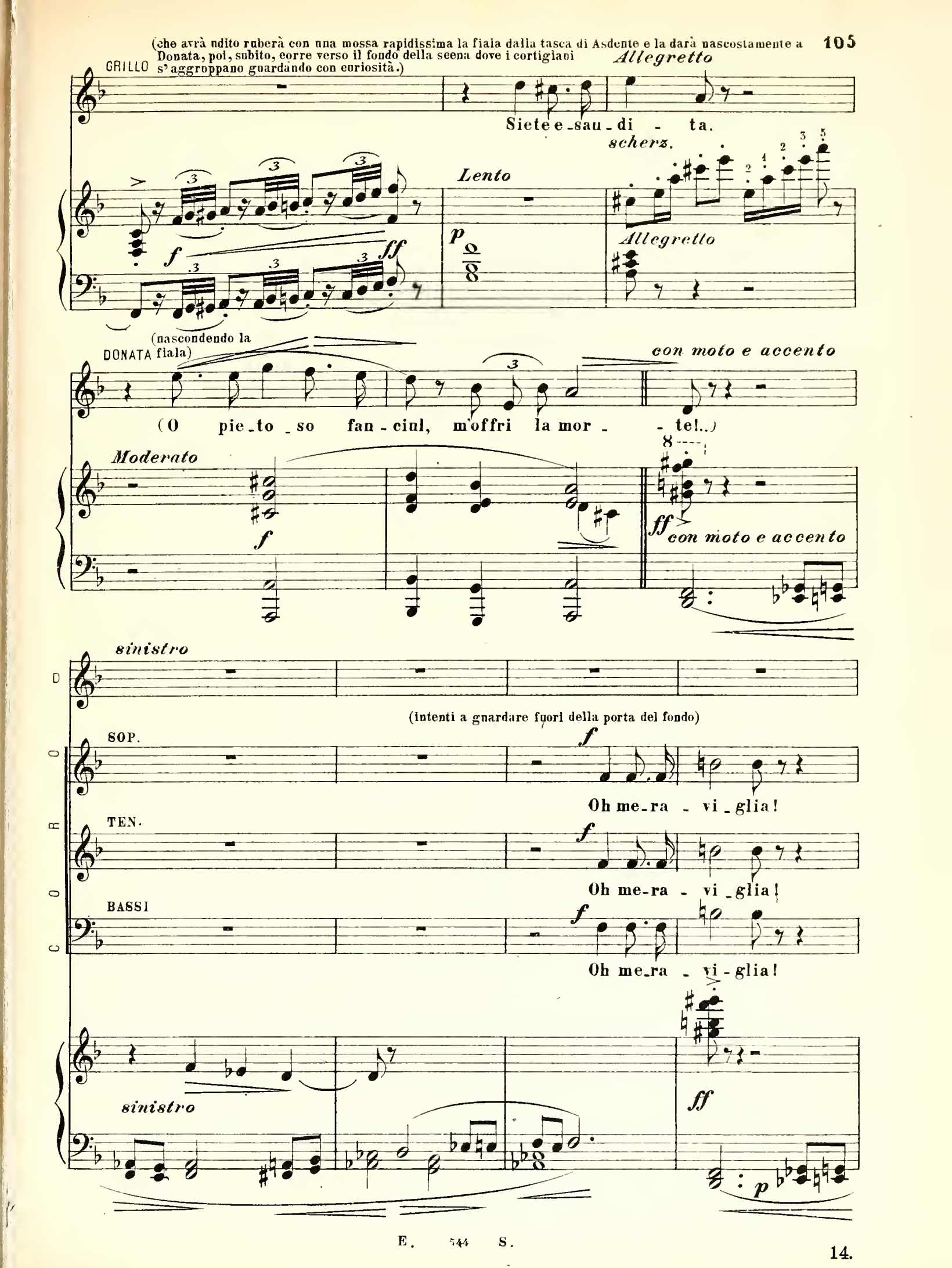
- do.)

ASDENTE f (bruscamente) (si allontana e va verso il fondo)

Qual dimon vi con - si - glia? E - sau - dir - vi non vò

MOD.to COME PRIMA

f


(che avrà udito ruberà con una mossa rapidissima la fiala dalla tasca di Asdente e la darà nascostamente a Donata, poi, subito, corre verso il fondo della scena dove i cortigiani s'aggruppano guardando con curiosità.)
GRILLO
Allegretto
Siete e-sau-di - ta.
scherz.
Lento
Allegretto
(nascondendo la fiala)
DONATA
con moto e accento
(O pie-to-so fan-ciul, m'offri la mor - - te!..)
Moderato
con moto e accento
sinistro
(intenti a guardare fuori della porta del fondo)
SOP.
Oh me-ra - vi-glia!
TEN.
Oh me-ra - vi-glia!
BASSI
Oh me-ra - vi-glia!
CORO
sinistro

FARN.

(guardando i cortigiani)

Che accade là?

ASDENTE

Che ve - do?

f

Stranezza i_nau - di - ta!...

f

Stranezza i_nau - di - ta!...

f

Stranezza i_nau - di - ta!...

ff

p

cres e

stringendo un poco

POCO ANDANTE, TRANQUILLO

in tempo

ASD. (al Dnca)

Un cer - re - ta - no chie_de l'in - gres - so; è il più nuo - vo, è il più

POCO ANDANTE, TRANQUILLO

p in tempo

FARN.

(con un gesto)

A - vau - ti! A tai mes_

A

stra_no fra quanti entrar in questa cor_te.

F

MOD.to CON SERIETÀ

- se - ri a_pro finestre e por_te.

MOD.to CON SERIETÀ

ff

(ridendo)

F

Ah,ah,ah,ah, ah,ah!

mf cres.

pp

GIANNI (gettando uno sguardo rapidissimo su tutti e ravvisando Donata)

F

quest'è un giullar da ci-mi - te - ro. (Ec - co - la.)

p

Gi

Io so - no il *Giullar*

FARN.

Dimmi, o fu-ne-bre giul - la - re, co - me ti chiami?

pp *mf* *p*

Gi

ne - - - - ro.

GRILLO (adocchiandolo)

(scherzoso) Io di - re - i

ff

ALLEGRETTO

Gr

qua - - si che sei mio com - pa - - - re.

GIANNI

(a Grillo rapidamente) pp

(Ta - ci

ALLEGRETTO

p

Gi

e mi lascia oprar.)

(sinistramente)

AND.te MOSSO, TRAGICAMENTE

Tut - to è..... de -

FARN.

Tu por - ti il lut - to della ragion?

AND.te MOSSO, TRAGICAMENTE

f

Gi

- men - za! il se - co - lo ha un ghi - gno, un ghi - gno da buf - fo -

ALLEGRETTO

Gl

- ne; è un gio - co - lie - - ro il

ALLEGRETTO

f *p* *p*

Gl

ge - - - - - nio, l'onore è un i - stri - -

p *f* *p*

Gl

- o - - - - - - ne. È un giul - la - - -

I° TEMPO
sempre marcato

f *f* I° TEMPO

Gl

- re il De - - sti - no, è un cer - re - ta - - - no il

ALLEGRETTO

Gl

cuor, e un nu - me l'A-re - ti - -

ALLEGRETTO

f f p f p

Gl

- no che sghi - gnaz - - zan - do muor.

f

f

Gl

f LO STESSO MOVIMENTO, MA ANIMATO

Gl

È un i - stri - o - - ne il de - - mo - ne

LO STESSO MOVIMENTO, MA ANIMATO

pp

Gi

quan - do a pec - car ..... t'in - du - - - ca,

Gi

è un i - stri - o - - ne il po - - po - lo, è un

Gi

i - - stri - - o - - ne il *f* Du - - - -

f

(con gesto possente al Farnese)

Gi

p

- ca e po - i - chè men - te il Ve - ro

f *p* *f* *p*

con forza

Gi

fin sul - l'al - tar di Di - - o, ben - chè spa-

cres. mf

tr

Gi

- ru - - - to e ne - - - - - ro

tr tr

ff

animando sempre cres. sempre sino al

Gi

sì, son giul - - la - re, son giul -

pp animando sempre cres. sempre f sino al

Gi

- la - - - - - - - re an - - - - - - - -

4

Gi

- ch'io - - o!!

ff

SOSTENUTO TRANQUILLO

Gi

(senza raccoglier la borsa)

(On_ta!)

FARN.

(gettandogli una borsa)

Nuovis_si_mo buf_fo_ne, ec_co del_l'o_ro per la tua canzo_ne.

SOSTENUTO TRANQUILLO

pp

GRILLO (a Gianni rapidamente)

(raccoglie egli la borsa, la fa suonare e la dà a Gianni)

(Che fa_i? ti vuoi tra_dir?) Compa_re, com_pa_re qui ci son dei gigliati a quel che

Triangolo

Gr

(ai cortigiani)

pa_re! Ed or

8

p *pp*

ALLEGRETTO

Gr

ban - do ai strambot - ti, ed or bando ai stram - bot - - ti, in o -

f ALLEGRETTO

Gr

- no - re del Du - ca Pier Lu - i - gi vogliamo fa - re un pò di bus - so - lot - ti.

CORO

SOP.

f

Si, i pre -

TEN.

Si, i pre -

BASSI

Si, i pre -

p

ALL.° GIUSTO BRIOSO

Gr

Qua un

- sti - - gi!

- sti - - gi!

- sti - - gi!

f ALL.° GIUSTO BRIOSO

(I servi collocano un tavolo vicino al proscenio con su tre calici d'argento)

Gr

ta_volo, tre ca_lici e due ceri.

f

marcato

GRI.

Nes_suno ac_

pp

pp

(indicando il braciere)

Gr

_co_sti il pas_so te_me_ra_rio. Ol_tre quel se_gno.

f

f *lentamente*

(mostrando Gianni)

Gr

Ec_co il mi_o se_gre_ta_rio.

GIA. (segretamente e rapidamente a Grillo consegnandogli di na_ *(sotto voce)*

_scosto l' anello)

(Porge_rai con a_scosi accorgimen_ti quest' a_

Adagio

p

P

GRILLO *f* (dopo aver pigliato nascostamente l' anello si fa largo d' intorno)

Gi

-nel-lo a Do-na-ta.) Sco-sta-te-vi mes-se-ri.

CORO

SOP. *f* (i tre calici sono capovolti)

At - ten - ti!

TEN. *f*

At - ten - ti!

BASSI *f*

At - ten - ti!

Ped. *

GRI. (Tiene in mano l' anello, s' aggira per la scena mostrandolo a tutti e non a Donata poi lo colloca sotto uno dei tre bicchieri

ASSAI MODERATO, con eleganza

pp

Quest'è u-no

d' argento)

Gr *p*

zaf-fi-ro lu-cente e ter-so, a vo-i, guar-da-te-lo per o-gni

P

Gr

ver - so: è ful - gi - dis - si - mo l'a - nel - lo in - ver. In que - sto

pp f

Gr

nin - no - lo non v'ha mi - ster, no, non v'ha, non v'ha mi -

FARNESE (a Donata)

Sor - ri - di, ch'io scor - - ga co -

animato tr pp

DONATA

De - mo - nio scet - tra - to, ra - pirmi po -

p

Gr

- ster. No! no!

F

- gli a - - vi - di ra - i le per - le che in

f tr

P

D

-tra - i la vi - ta, un so - lo sor -

Gr

no! Al - za quel ca - li - ce...

GIA.

(Fosti al ri -

F

mez - zo al - le lab - bra an - ni - di,

a poco a poco animandosi

D

- ri - so, un so - lo sor - ri - so giam -

Gr

(Ci fu - i.) Qui an - co - ra l'a - nello c'è. At - ten - ti,

Gi

- tro - vo?)

dolce

F

sor - ri - - di! sor - ri - di!

cres.

P

D

-ma - i, giam - ma - - - - i, giam -

Gr

u - di - te - mi. (Siam for - ti.)

Gi

(Nul - la di nuo - vo.)

F

sor - ri - di!

a tempo

f

D

- ma - - - - - i!

f

(allontanando la folla; toccando il calice con una bacchettina)

Gr

Ed o - ra: U - no, du - e, tre.

p

pp

pp

Gr

Al - zo quel bos - so - lo, ed ec - co, a un

5

5

P

(alza il calice capovolto e l'anello è scomparso)

Gr

trat_to il giuo_co è fat_to; sta ben co_sì. L'a_nel_lo

f *pp*

DON.

Al_fi_ne schiu_da_si

Gr

ma_gico sparì! (Ci asco_se la

GIA.

(a parte)

(Nes_sun v'ha sco_perti?)

FAR.

Gioco mi_

ASD.

Per un fu_nam_bolo

SOP.

pp

Spa_rì! Gio_co mi_

TEN.

pp

Sparì! Gio_co mi_

BASSI

pp

Sparì! Gio_co mi_

CORO

tr

P

D

per me l'a - vel ah! tu mi li - - be-ra, mi

Gr

- neb - - bia, già l'ar - mi son pron - te.) (Sul monte d'Olgisio

Gi

(Gli armati ove son?)

F

- ra - bi-le, stupendo in ver: ..... con arte a-

A

Tan-to scal-por! La folla applau - - de

- ra - bi-le, stu - pendo inver: con ar - te a-ma - bi-le

- ra - bi-le, stu - pendo inver: con ar - te a-ma - bi-le

- ra - bi-le, stu - pendo inver: con ar - te a-ma - bi-le

p *cres.*

p *f*

D

li - be-ra dal tur-pe mo - - - - stro, ah! Pa-dre no - - stro che

Gr

sul pon-te di Treb - bia.

F

- ma - - bi - le cela i vesti - gi dei suoi pre-sti- - - -

A

al-la sua tre - sca, sem - - pre s'a-de - - - -

ce - la, ce-la i ve-sti-gi dei suoi pre-sti - - - -

ce - la, ce-la i ve-sti-gi dei suoi pre-sti - - - -

ce - la, ce-la i ve-sti-gi dei suoi pre-sti - - - -

f

mf

D

sei, che sei nel ciel,

Gr

Il motto di guerra è: *Vol_pe e Le_*

F

_gi il gio_co_lier,

A

_sca l'uom col l'error,

_gi il gio _ co _ lier,

_gi il gio _ co _ lier,

_gi il gio _ co _ lier,

dim. *pp* *mormorato*

D

che sei, che

Gr

on!

F

il gio - co -

A

l'uom col - l'er -

il gio -

il gio -

il gio -

D

sei nel ciel!

F

-lier, il gio - - co - - lier.

A

-ror, l'uomcol - - l'er - - ror.

-co - - - - - lier.

-co - - - - - lier.

-co - - - - - lier.

GRILLO (tornando agli astanti)

(avvicinandosi a Donata)

L'anello è spa-ri-to le gemme han dei vanni, guar-da - te, guarda - te quel

AND.te MOSSO

DONATA (riconosce l'anello)

(L'a_nel_lo di Gian - - ni, l'anel_lo di Gian - - ni!)

Gr

di - to.

FARN.

L'occul_to pre_

CORO

SOP.

Prodi - gio! prodi - gio!

TEN.

Prodi - gio! prodi - gio!

BASSI

Prodi - gio! prodi - gio!

AND.te MOSSO

p

cres.

GIANNI

f

(Si an_co - - - ra es_sa m'a_ma! lo ve_do! lo sen_to,

F

- sti - gio spiega_re non so.

biz_zar - ro por_ten - to.

biz_zar - ro por_ten - to.

biz_zar - ro por_ten - to.

f

PIÙ MOSSO, ANIMATO

Gl

sul lan - gui - do vol - - to un raggio bril - lò.)

(afferra un' anfora che sta sui gradini del teatro e un calice e beve.)

F

Ed or la bal - da vo - lut -

PIÙ MOSSO, ANIMATO

f *p*

F

- tà ri - sor - - ga! Ma - no all'an - fo - re d'or da do - ve sgorga il li -

ff

F

- quor che s'infiamma, acre e gio - con - do, che, A - me - ri - go por - tò dal nuo - vo

f *f*

(con violenta esaltazione)

(ai paggi ed ai famigli

F

mon - do! Vo' ce - nar nel - l'O - limpo, al par dei Nu - mi! Sul tea - tro re -

f

che escono e rientrano)

F

- ca - te e men - se e lu - mi e vi - van - de e pro - fu - mi, e tut - to

F

splen - da! Tut - to o - scil - li d'eb - brez - - za!

f *ff*

GIANNI

A me la

(Riempie un' altra tazza)

F

Chi un in - no in - to - - ne - rà?

f

(si slancia sulla tazza del Farnese, va un istante dietro la tenda del teatro e ricompare con la tazza ardente per l'al-

ALLEGRO

taz - - za!!

ALLEGRO

p

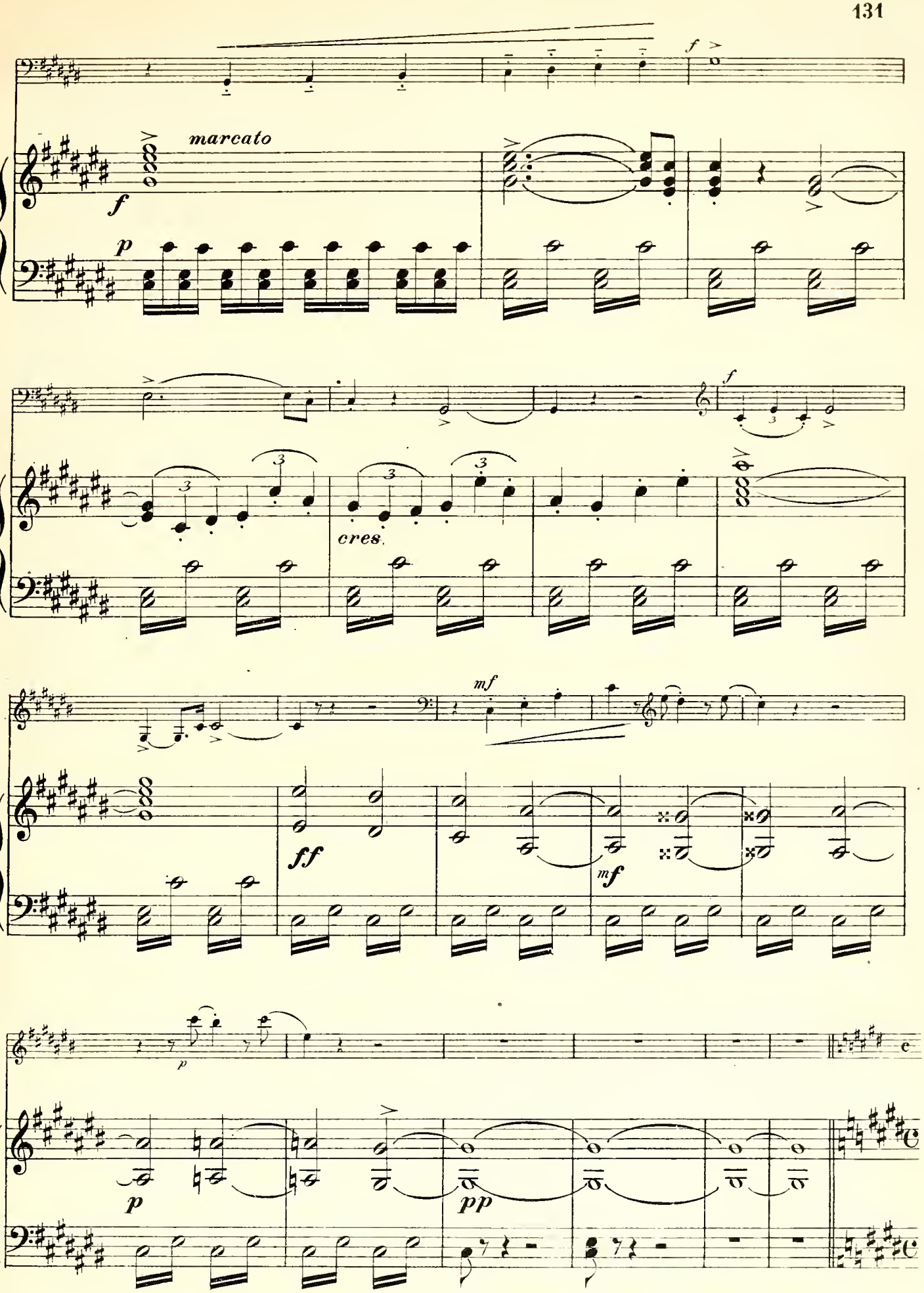
Ped.

- cool infiammato. La sala è quasi buja, la illumina il riflesso scarlatto della tenda di seta dietro cui stanno fulgide faci)

Ped.

p

p cres.


f
marcato
f
p
f
cres.
mf
ff
mf
p
p
pp

GIANNI

POCO MOD.to

Ar - de il nap-po! e il cor ri - a-ni-ma, ri -

POCO MOD.to

pp *f* *p*

Gi

- a - nima il fanta - sti-co can-tor. Ar - de il nap-po e sembra u-

pp *p*

(s' avvicina a Donata)

Gi

- n'a - nima af-fan - na - ta dal - l'A - mor!

Gi

Ve-di qui danzar la vi-vi-da Sala-man - dra, ed al baglior del-la

f *p*

(molto vicino a Donata)

Gi

fiamma in cer - ta e li - vi da mi contem - pla, o donna, invi - -

(avvicina la fiamma del calice al proprio volto che appare pallidissimo)

DON.

Gi

- so!! (Ti rav - vi - so! ti rav -

GIAN.

D

- vi - so!) Tut - to av - vam - pa il nap - po

(con tragica gajezza)

Gi

d'or!

a

Gi

Que - sta fiam - ma che scin - til - la è si - mi - le al no - stro cuor.....

ff *pp*

Poco meno

Gi

che a u - na ra - pi - da fa - vil - la si rav - vi - va,

f *Poco meno*

in tempo

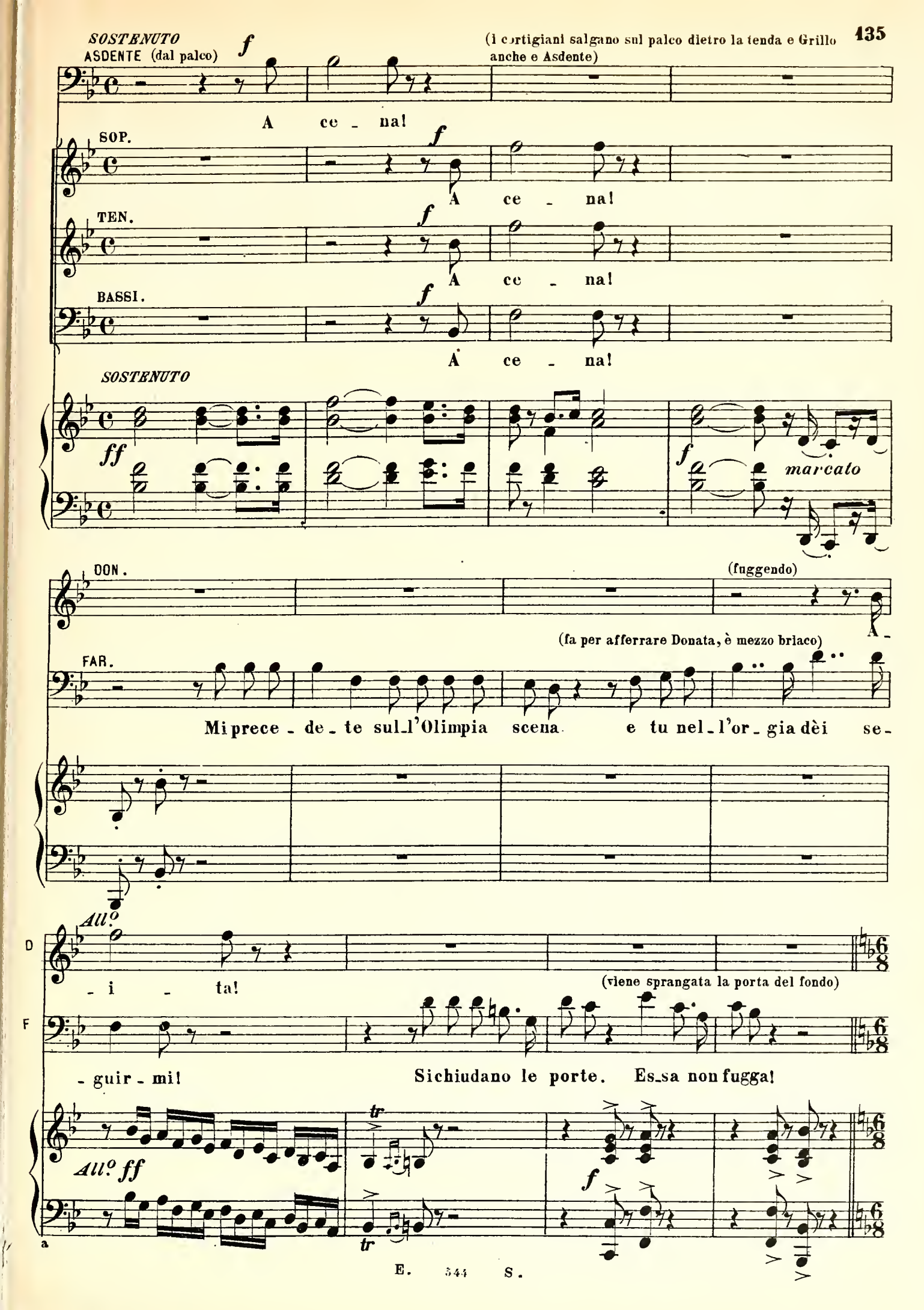
(soffia sulla fiamma)

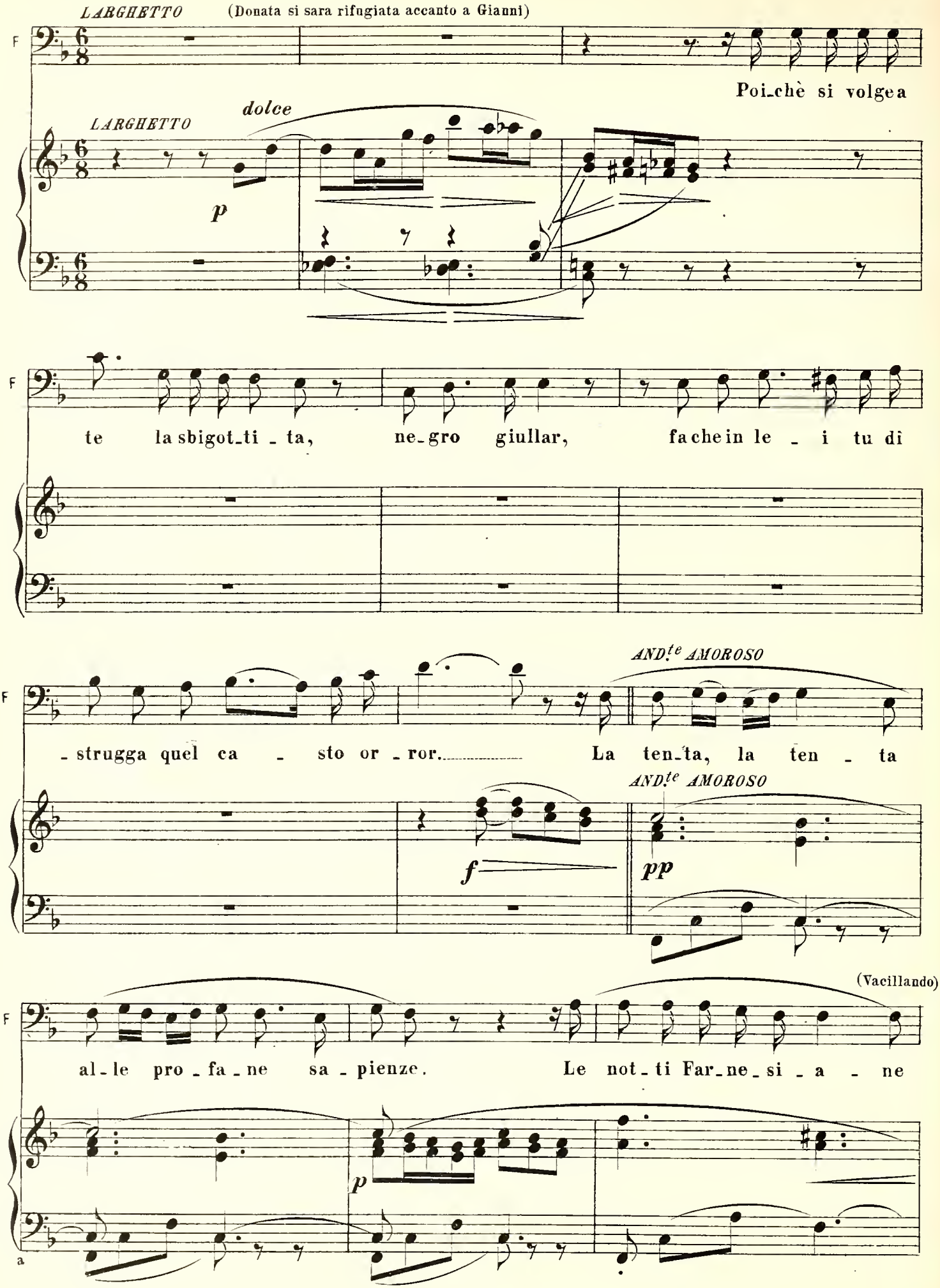
Gi

si rav - vi - va e a un soffio, un sof - fio, muor.

p *pp*

a


SOSTENUTO
ASDENTE (dal palco)
(i cortigiani salgano sul palco dietro la tenda e Grillo anche e Asdente)
A ce - na!
SOP.
A ce - na!
TEN.
A ce - na!
BASSI.
A ce - na!
SOSTENUTO
marcato
DON.
(fuggendo)
A -
(fa per afferrare Donata, è mezzo briaco)
FAR.
Mi prece - de - te sul - l'Olimpia scena e tu nel - l'or - gia dèi se -
All.o
D
- i - ta!
(viene sprangata la porta del fondo)
F
- guir - mi!
Sichiudano le porte. Es - sa non fugga!
All.o ff
a


LARGHETTO
(Donata si sara rifugiata accanto a Gianni)
Poi_chè si volgea
LARGHETTO
dolce
p
te la sbigot_ti _ ta, ne_gro giullar, fa che in le _ i tu di
_ strugga quel ca _ sto or _ ror. La ten_ta, la ten _ ta
AND.te AMOROSO
f
pp
(Vacillando)
al_le pro _ fa _ ne sa _ pienze. Le not_ti Far_ne_si _ a _ ne
p

F

p

son l'in-vi - dia de-gli a - stri!

f

dolcissimo
pp

F

(sale sul palco

I-vi t'at-ten-do col-la ver-gi-ne mi - a.

e scompare dietro la tenda)

f

dim.

pp

pp

GIAN.

(Demo - nio or-ren - do!)

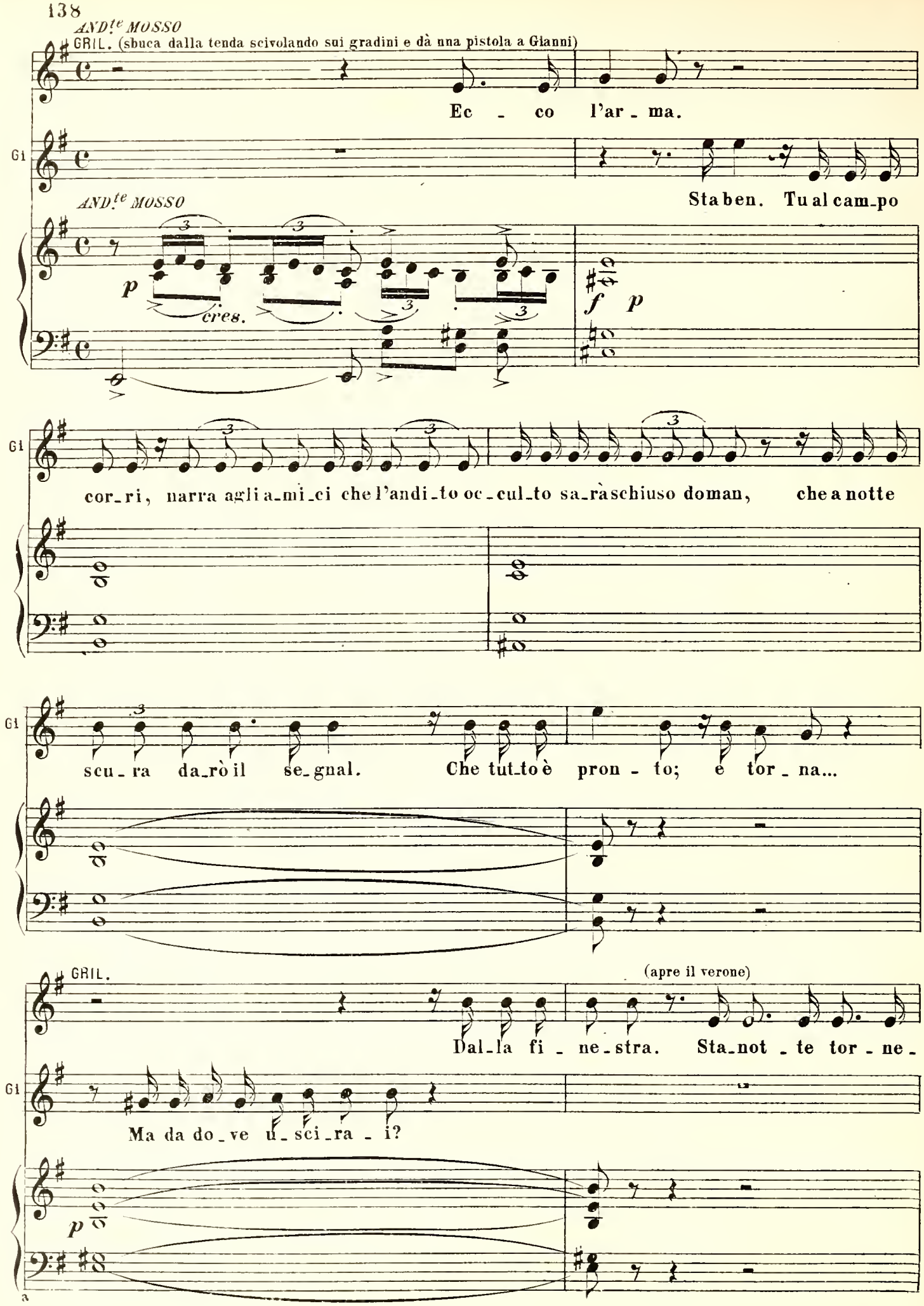
p

ff

a

pp

pp


AND.te MOSSO
GRIL. (sbuca dalla tenda scivolando sui gradini e dà una pistola a Gianni)
Ec - co l'ar - ma.
Gi
Sta ben. Tu al cam-po
AND.te MOSSO
p
cres.
f p
Gi
cor-ri, narra agli a-mi-ci che l'andi-to oc-cul-to sa-ràschiuso doman, che a notte
Gi
scu-ra da-rò il se-gnal. Che tut-to è pron - to; e tor - na...
GRIL.
(apre il verone)
Dal-la fi - ne-stra. Sta-not - te tor - ne-
Gi
Ma da do-ve u-sci-ra - i?
p

Gr

- rò. La cor-da te - sa è il fi-lo oc - cul - to del - la no-stra im-

p sottovoce

Gr

(scompare dal verone)

- presa.

Più mosso

f *p* *p*

ALL.º GIUSTO

DON. (slanciandosi verso Gianni)

Gian - ni mio! fug - giam!

GIAN.

Ne at - ter-ra un de - stin beffar-do e

ALL.º GIUSTO

f

a

Gi

for_te. Ei ci u_nì, ci sciolse, or ser_ra su noi

DON. (disperatamente)

Ah! fug_giam! Per mo_

Gi

due le iu_fa_mi por_te. Re_star tu dè_i.

p p

D (atterrita)

_rir?! De_men_te

Gi

Va, sa_li al cu_po bac_ca_nal!

D — se - il! Mi fai pa-

Gi — Nel co - vi - le en - trar del lu - po tu do - vra - i...

GIAN.

D — - u - ra! Vuoi dan - nar - mi?! Io vò sal - var te e la

f

(sottovoce)

Gi — pa - tria. U - na con - giu - ra a un mio cen - no dee scop - piar. *ff*

CORO — Far - ne - se

(Voci tumultuose dietro la tenda)

ff

Far - ne - se

ff

Far - ne - se

ff

a

Ped. *

Poco piu mosso agitato

Gi

So un se - gre - to pe - ne-

Bor - - gia, nu - mi del - l'or - gia!...

Bor - - gia, nu - mi del - l'or - gia!...

Bor - - gia, nu - mi del - l'or - gia!...

Poco piu mosso agitato

pp

Ped. *

Gi

- tra - le che na - scondeu - na co - lon - na, del - la ca - me - ra du -

p

Gi

- ca - le. Eb - bro è il Prence; il vin lo as - son - na, non te - mer; tu in da - ga,

a

DONATA

Oh! ter_ ror!

GI pro_va o_gni pie_tra del_l'al_co_va. Vi_gi_la e t'o_de

p *cres.*

D

GI Gian_ni! la bat_ta_glia co_va. Ain_tar la san_ta

cres. sempre

animato

D Ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... o ter_

(Gianni fa per condurla verso il teatro)

GI fro_de tu po_trai! ge_nio di_vi_no! Sa_li il

animato

D

-ror! ter-ror!

Gi

pal-co, sa-li il pal-co di ver-go-gna...

CORO

SOP.

ff

Ah!

TEN.

ff

Ah!

BASSI

ff

Ah!

8

ff

D

ter-ror!

Gi

Io freno il Far-ne-se in-

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

8

3

(con animosa risoluzione)

D

Ho un a - iu - - to e - stre - mo an - cor!

Gi

- sul - - ta - tor..... E qual

fff

con fuoco

DONATA (mostra l'ampolla a Gianni)

Gi

è? Que - sto ve - len,.....

CORO

SOP.

Si

(dietro la tenda che splende quasi di lumi infernali)

TEN.

Si

BASSI

Si

GIANNI (trascina Donata per mano verso la tenda)

Tempo I.º Allegro giusto *assai agitato*

Vie - ni.

ri - da, si pal - pi - ti, si vuo - ti la cop - pa

ri - da, si pal - pi - ti, si vuo - ti la cop - pa

ri - da, si pal - pi - ti, si vuo - ti la cop - pa

fff Tempo I.º Allegro giusto *pp assai agitato*

DONATA

crescendo sempre sino al fff Or - ror!

Io son tuo di - fen - sor.

che il se - no di Ve - ne - re, fre - men - do pla - smò

che il se - no di Ve - ne - re, fre - men - do pla - smò

che il se - no di Ve - ne - re, fre - men - do pla - smo

crescendo sempre sino al fff *mf*

Rid.

D

orror!

Gi

Non tremar!

(tumulto di calici infranti, di risa, di grida)

Con i - la - ri

Ped.

Gi

p

Non tremar!

scal - pi - ti il mon - do

Il mon - do ga - lop - pa ga -

Il mon - do ga -

Ped.

DONATA

Orror!

GI

Co - rag - gio!

be - a - ti son gli at - - - ti - mi che a -

- lop - pa be - a - ti son gli at - - - ti - mi che a -

- lop - - pa ga - lop - pa, gli at - - - ti - mi che a -

(Donata sollevando un lembo della tenda rossa con un gesto di ribrezzo.)

fff (cala la tela)

D

or - - ror!

fff

- mo - re be - ò. Ah!

fff

- mo - re be - ò. Ah!

fff

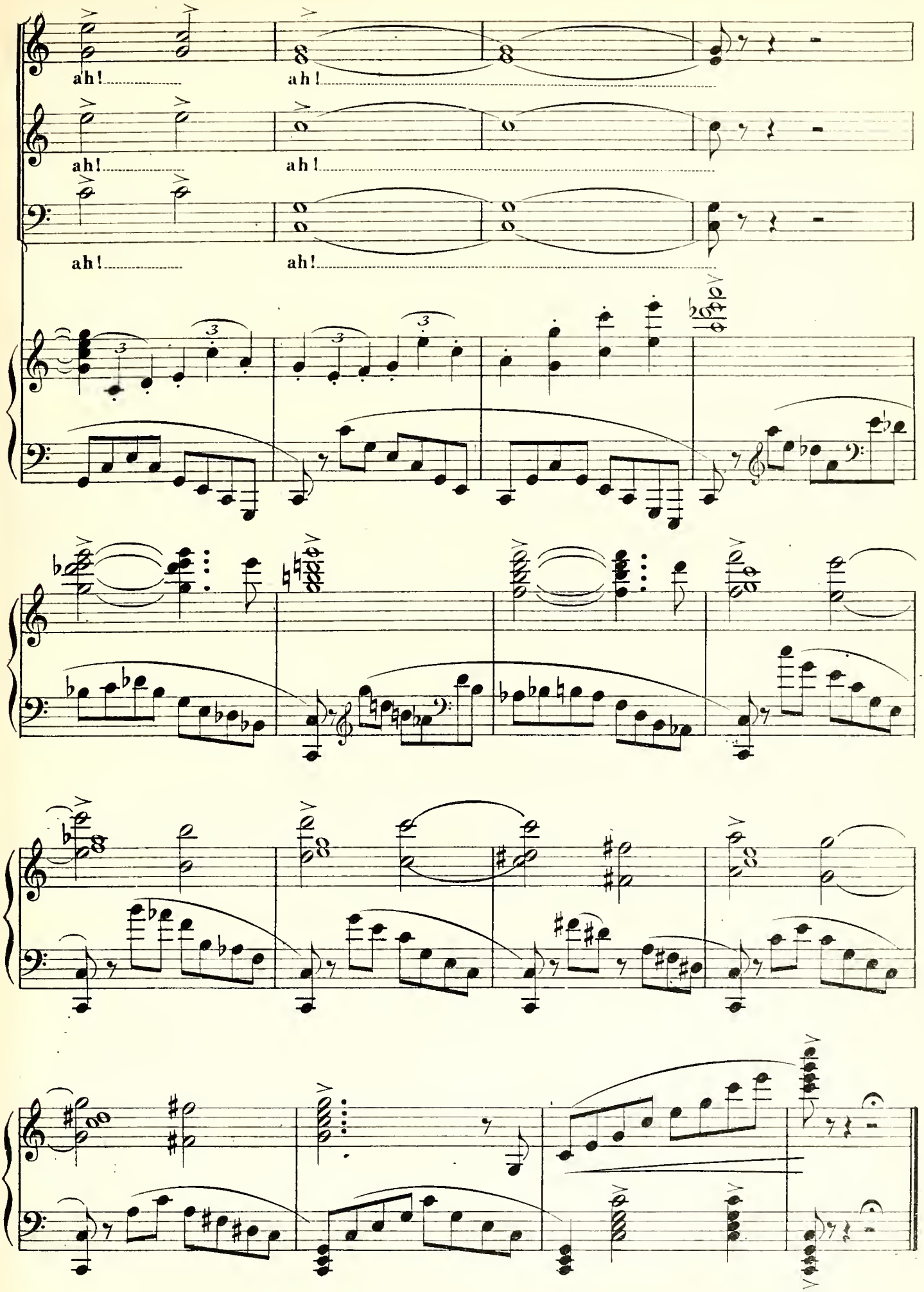
- mo - re be - ò. Ah!

(cala la tela)

fff

Tam-tam

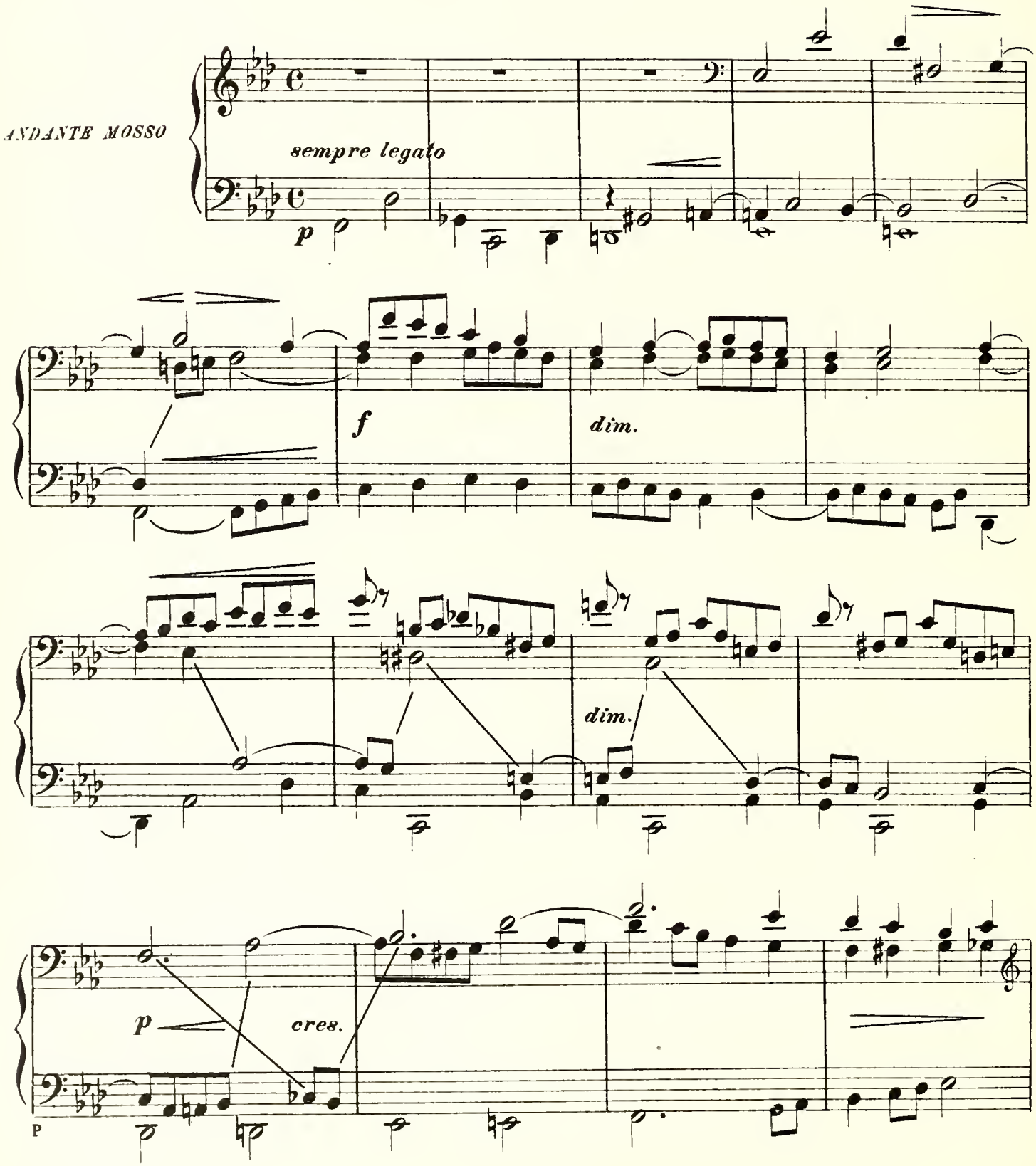
fff



FINE DELL' ATTO III.°

ATTO III.

VOLPE E LEONE



(s' alza la tela)

VOCI SOTTERRANEE

SOP. *pp* Ah! ah!

TEN. *pp* Ah! ah!

BASSI *pp* Ah! ah!

armonioso *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

FARNESE (ad Asdente, osservando il fondo lontano della campagna)

Guarda laggiù, non ti par che si

ah! ah! ah!

pp

Ped. ✻

stenda u_na li_vi_da turba a frot_te a frot _ _ te?

ASDENDE

Son le

P

A

stre - ghe che van - no a tre - gen - da, nel Bar - co di Ferra - ra.

f *dim.*

A

Og - gi è la

f *m.d.* *m.d.* *m.d.*

A

not - - - te del Sab - - ba - to.

dim.

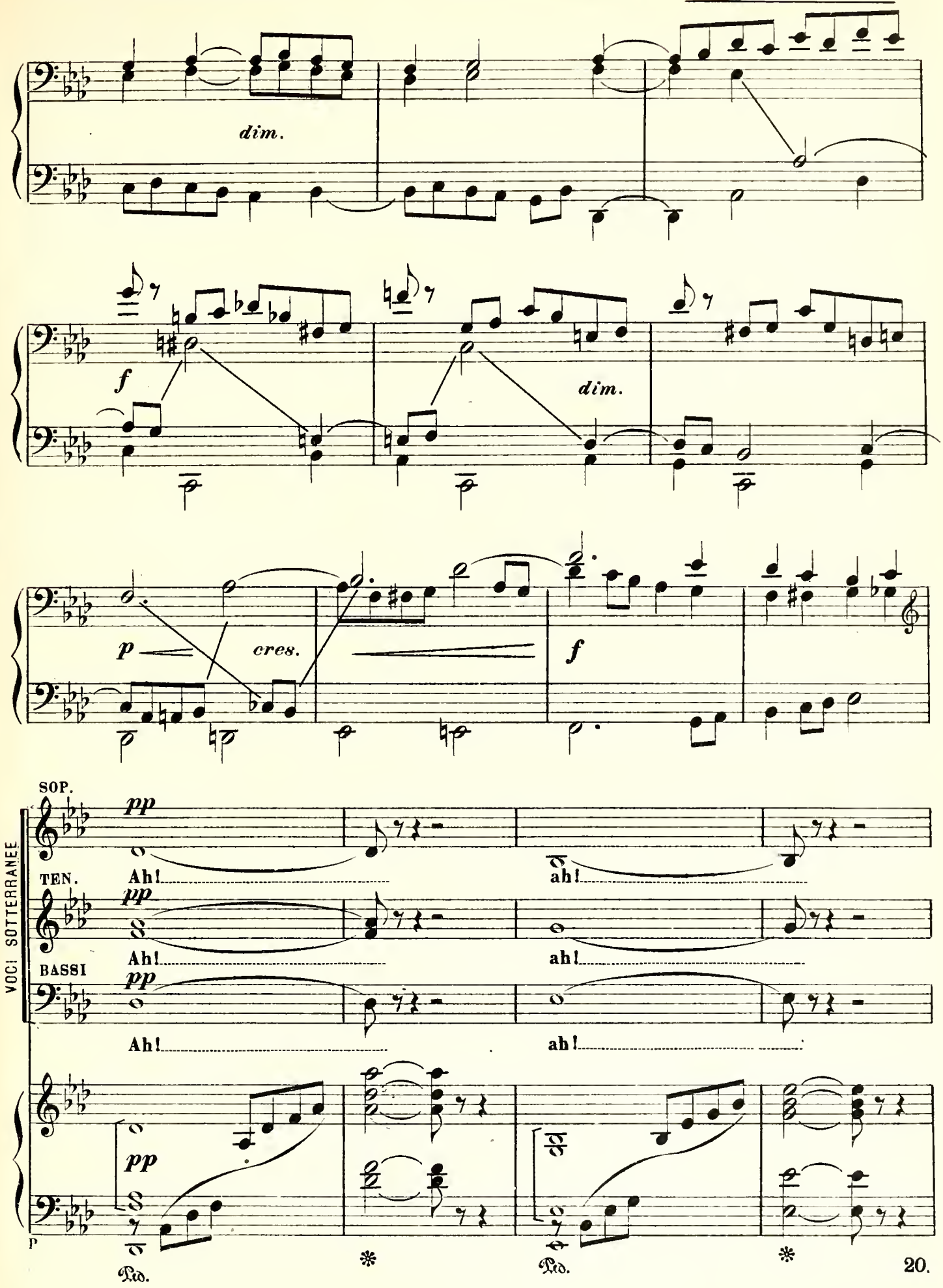
FAR. (dopo avere ancora osservato) (Farnese ed

Scen - diam.

f

P

Asdente scendono dalla scala che mette sul suolo del palcoscenico. – Lunga pausa)



FAR. (dopo scorso cupamente ad Asdente)

f

Not - te tre -

ah!

ah!

ah!

Ped.

pp

F

- men - da. Nel - le te - ne - bre dai monti al Po, co - me per

F

fe - bre il suol tremò. Quest'è un o - ra - co - lo del bujo a -

mf

pp

P

F

_ver - no!

ASD. (ridendo)

Quest'è un mi - ra - co_lo, quest'è un mi_ra - co_lo del tuo Fa -

Più mosso

f

I.º Tempo

F

Ma - go cor - te - se, guai se m'in - gan - ni!

A

_ler - no.

p *I.º Tempo*

A

SOP. Du - ca Far - ne - se vi - vrai cen - t'an - ni. (Io

VOCI SOTTERRANEE

TEN. Ah!

BASSI Ah!

Ah!

p

P

Ped. ✻

FAR.

MOD.to NON TANTO

p

(Pur quell'augu - rio

A

so, io so ad un prin - ci - pe pre - dir, pre - dir gli e -

MOD.to NON TANTO

pp

sf

F

non m'asse - cu - ra,

A

- ven - ti; s'im - pin - gua l'au - - - gu - re

sf

mf

p

F

m'in - va - de il pal - pi - to del - la pa -

A

co' suoi spa - ven - ti,

f

f

P

F — -u - ra, del - la pa - u - ra, del - la pa -

A — s'im - pin - gua l'au - gu - re

f *p* *f*

F — -u - ra, del - la pa - u - ra...

A — co' suoi spa - ven - ti, s'im - pin - gua

p *f* *p* *cres*

A — l'au - gu - re co' suoi spa - ven - ti.

P — *f*

FAR.

pp agitato — *cres.*

Son l'aure in - fe - ste da un truce vel, son l'aure in -

A

pp

Dei Zo - ro - a - stri la schiatta muor, dei Zo - ro - a - stri

ppp staccatiss. — *cres.*

F

- fe - ste da un tru - ce vel guiz - zan fu - ne - ste me - teo - re in

A

la schiatta muor, la schiat - ta muor.

Meno mosso — *f* — *dim.* — *pp*

F

ciel,

A

Per me son gli a - stri zecchi - ni d'or, zec - chi - ni d'or,

8 — *f* — *pp* — *I.º TEMPO* — *sf* — *sf* — *sf* — *tr* — *f* — *ff*

P

F

me - - - teo - - re in ciel,

A

zec - - - chi - - ni d'or,

f *assai dim.*

F

guiz - zan fu - ne - ste me - teo - re in

A

per me son gli a - - stri zec - chi - ni d'or,

p *sf* *sf* *morendo*

pp *ppp*

F

ciel, me - teore in ciel, me - teore in ciel.)

A

d'or, d'or, zec - chi - ni d'or.....)

pp *ppp* *pp* *ppp*

P

MODERATO

F

Dimmi l'ora-co-lo del-la for- tu- na, squarcia il mi - ste-ro dell'avve-nir?

MODERATO

p

ASD. (conducendo il Farnese verso quella pietra ove sta inciso PLAC.)

In quel - la men- so-la cor-ro-sa e bru - na ve - di n - na

PIU MOSSO

pp

cres. assai

FAR.

La ve - do.

A

tor - bi - da si - gla ap - pa - rir? A - scol - ta-mi.

ff

(leggendo)

F

MENO MOSSO, SOSTENUTO

Pla-

(mostrando la sigla della pietra)

A

Questa paro-la dei tuoi de- stini chiude il mister. Leg- gi...

marcato

mf

P

p

F

- cen - tia!

(toccando con una verghetta la lettera P. poi la L e l'A, indi la lettera C.)

A

Palla - vi - ci - no, Landi, Anguisso - la, Confa - lo - nier. Pa -

f

mf

f *PIÙ MOSSO*

F

Pe - ra la ca - ba - la del - la scia -

A

3

- ven - ta que - sti no - mi fu - ne - sti.

PIÙ MOSSO

ff

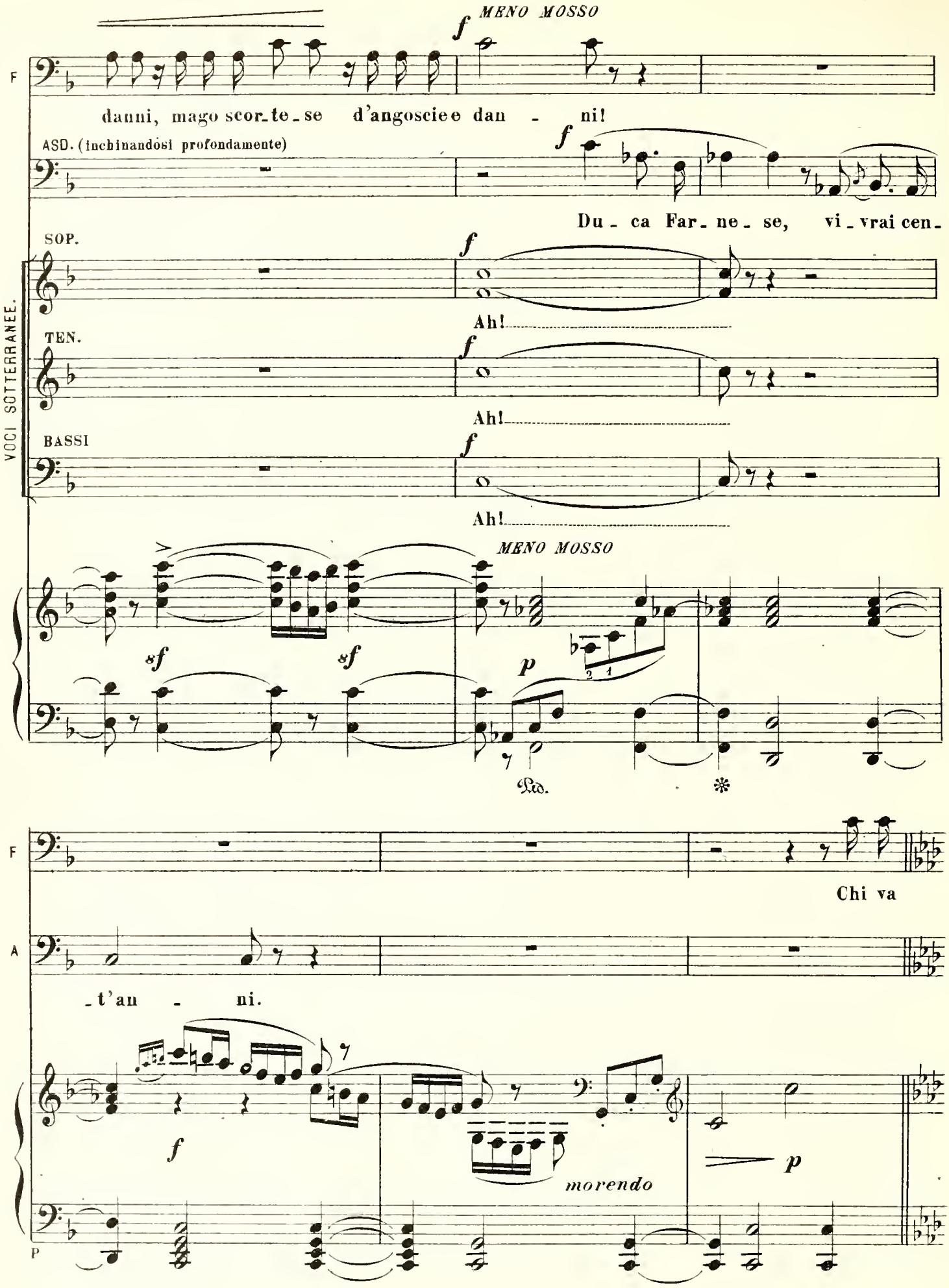
F

- gu - ra, piom - bi sull'au - gu - re la mia sven - tu - ra! Ma - go scor - te - se d'angoscie e

f

sf *sf*

P


MENO MOSSO
F
danni, mago scor_te_se d'angoscie e dan - ni!
ASD. (inchinandosi profondamente)
Du_ca Far_ne_se, vi_vrai cen_
SOP.
Ah!
TEN.
Ah!
BASSI
Ah!
VOCI SOTTERRANEE.
MENO MOSSO
Ped.
F
Chi va
A
_t'an - ni.
morendo
P

Lancia del Duca. Nol vi-di

F

là? (a Terni) Capi - ta-no, ve-desti an-cor lo spet-tro?

f

ANDANTE

T

più, ma udii dal-l'o-ra - to-rio, un suon mi-sto di preci e di so-spi-ri.

F

ANDANTE E Do-

p *dolciss.*

TER. AND.te MOSSO

F

-na-ta che pre ga. Questa not - te vi fu una ris - sa a porta

sf *mf*

T

Fiu - me; il vol-go fre - me pel rat - to del-la

f

P *marcato*

T

suo - ra e giura ven - det - ta.

FAR.

I giu - ra - men - ti del - la

F

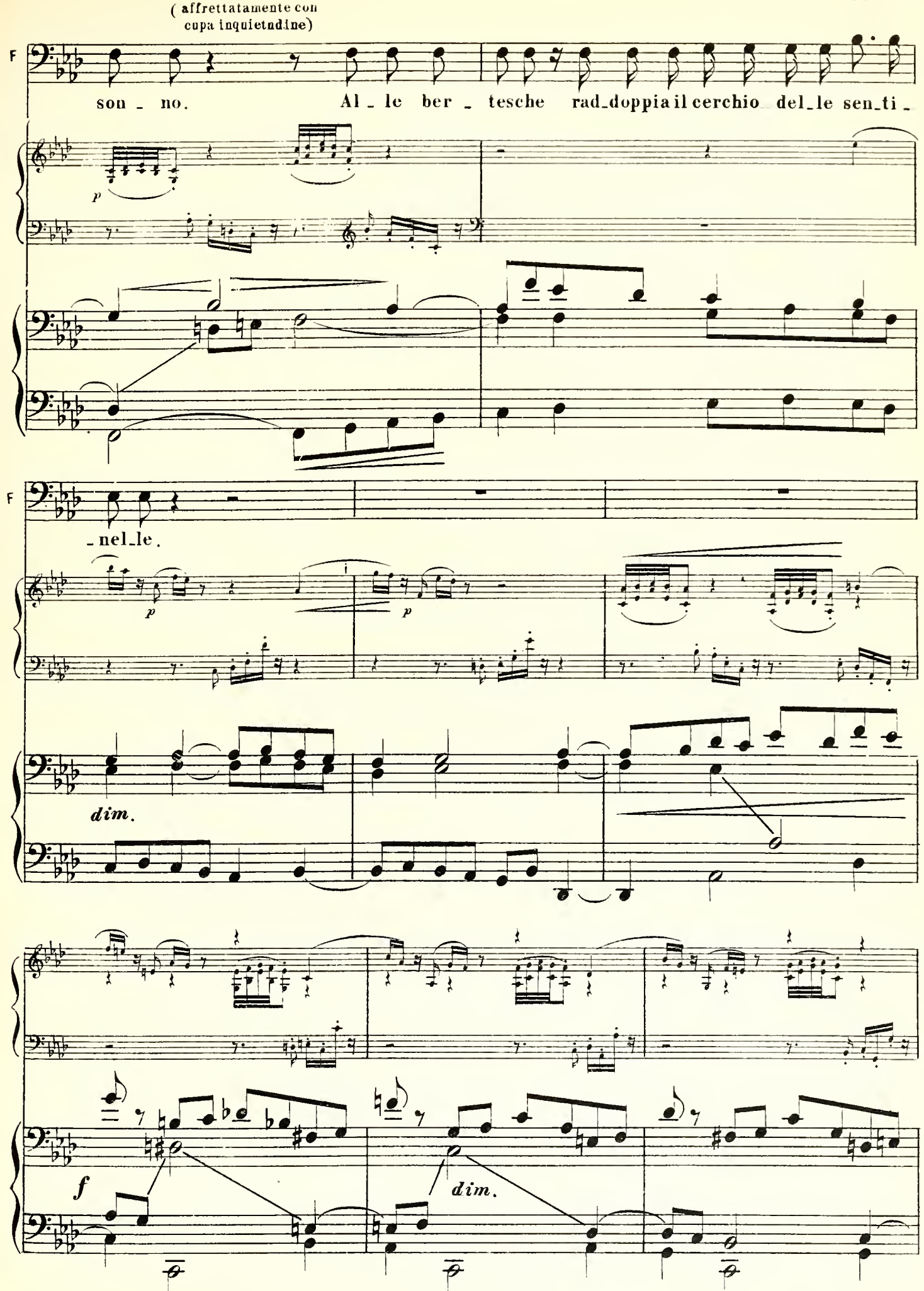
ple - be sva - ni - sco - no col sol. Pur

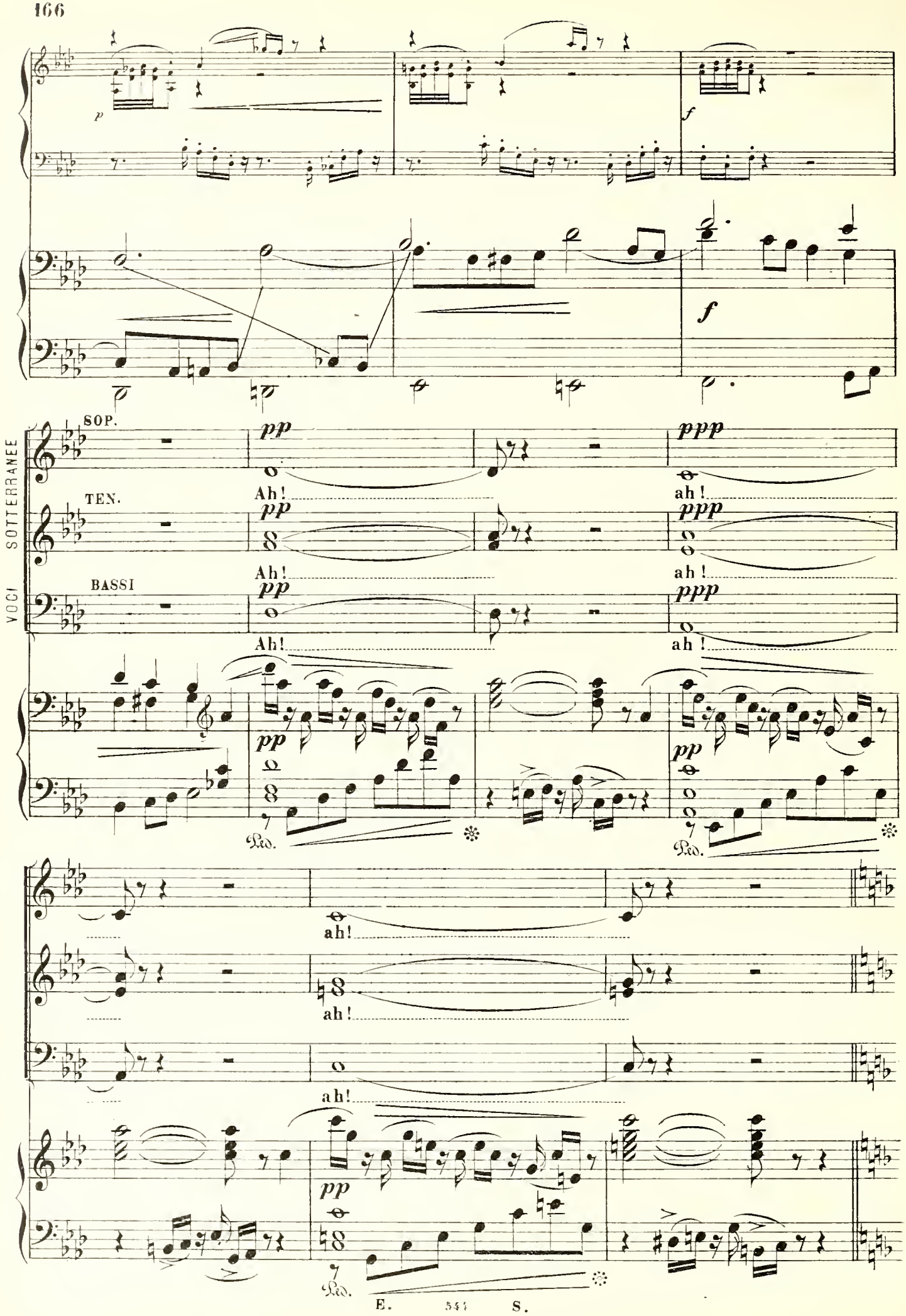
fin che in - com - be que - sta tor - va te -

F

- ne - bra è buon con - si - glio di non ce - de - re al

P


(affrettatamente con
cupa inquietudine)
F
son - no. Al - le ber - tesche rad-doppia il cerchio del-le sen-ti -
p
F
-nel-le.
p
p
dim.
f
dim.


p
f
f
VOCI SOTTERRANEE
SOP.
pp
Ah!
ppp
ah!
TEN.
pp
Ah!
ppp
ah!
BASSI
pp
Ah!
ppp
ah!
pp
Ped.
pp
Ped.
ah!
ah!
ah!
pp
Ped.

ASSAI MOD.to ESPRESSIVO

ppp

GIANNI

Ec _ co l'o _ ra!

(Un orologio lontano)

pp

GRILLO

(questo dialogo sempre sottovoce e presto)

Messer! Siam pronti.

GI

Grillo. Gio _ ia! e Do_

Gr

È sal - va. Er - rai spi - - an - do tut - to il ca -

Gl

- na - ta?

p

Gr

- stel. Il Du - ca eb - bro e tur - ba - to da - gl'in - cu - bi del

(ridendo)

Gr

vin, Ah ah ah ah ah! un fan - ta - sma m'ha cre - du - to e fug - gì.

GIANNI

Sta

f

p

Gr

At_ten_dono i se_gna_li con_ve_

Gt

ben. Or dim_mi dei con_giu_ra_ti.

f

Gr

_nu_ti per cor_re_re al_l'as_sal_to. Ho già sco_per_to il sot_ter_raneo e_

Gr

_gres_so che conduce al_la came_ra du_ca_le. Un po_de_ro_so a_

GIANNI

(con gioia)

Certo è il tri_on_fo!

f

Gr

-ju-to ci giun-se da Mi-la-no. Duemi-la fan-ti gui-da-ti

(ansiosamente)

Gi

E qual?

(apre il suo giustacuore e mostra a Gianni uno stemma)

Gr

dannguerrierpossen-te. Nol so. Que-sto se-gna-le portantut-ti sul

(agitato)

Gi

Il no-me su-o?

ALL.O NON TANTO; AGITATO

Gr

pet-to.

(con ira tremenda e subitanea)

Gi

O cie-lo! è l'ar-ma di Don Fer-ran-te! La no-stra con-

ALL.O NON TANTO; AGITATO

p

Gi

-giu-ra fu ven-du-ta al-la Spa-gna. In-fa-mi! In-fa-mi! Fanciullo e tu

cres.

GRILLO

(sorpreso e atterrito)

Oh! mio spa-

Gi

fo-sti il com-plice i-gna-ro dei merca-ti di Giu-da!

sempre più agitato e cres. assai

ALLEGRO

Gr

-ven-to!

(sforza Grillo a partire)

Gi

Ah! tra-di-men-to.

ALLEGRO

f

Ped. Ped. Ped.

ASSAI MOD.to, ESPRESSIVO

GIANNI (mestamente)

Pa - tria! a - mor! pa_ro - le san_te! San - te

ASSAI MOD.to, ESPRESSIVO

pp

Gi

fa - ci, san_te fa - - ci del pen_sier, For - te vo - to del guer_

f

Gi

_rie - ro, dol - ce so - gno del - l'a - man - te! Cu_mu_lan -

pp

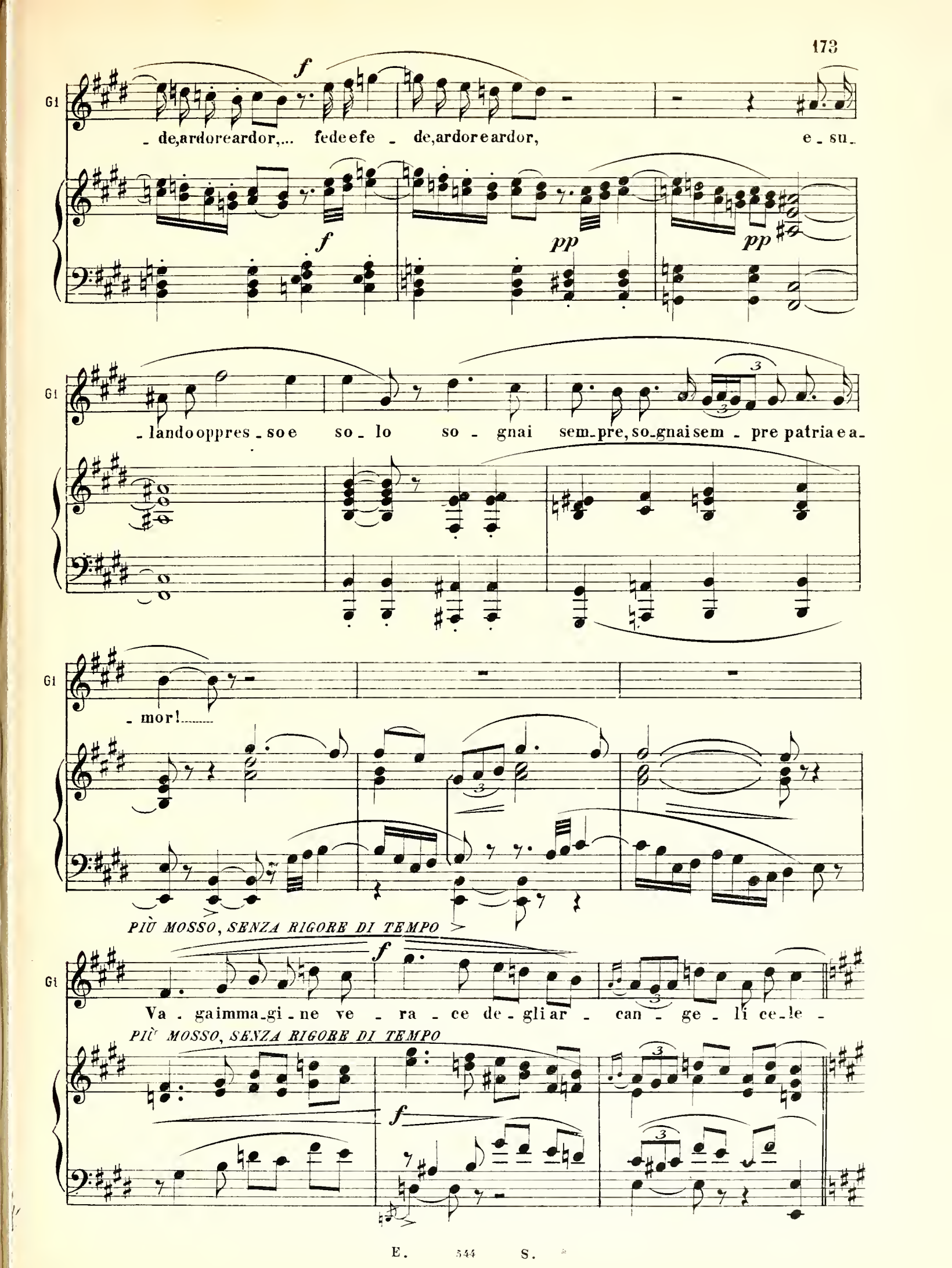
pp

Gi

- do duolo e duo - lo, cu_mulan - do duolo e duo - lo, fede e fe -

cres.

cres.


Gl
f
de, ardore ardor,... fede e fe - de, ardore ardor, e - su -
f
pp
pp
Gl
- lando oppres - so e so - lo so - gnai sem - pre, so - gnai sem - pre patria e a -
Gl
- mor!.....
PIÙ MOSSO, SENZA RIGORE DI TEMPO
Gl
f
Va - gaimma - gi - ne ve - ra - ce de - gli ar - can - ge - li ce - le -
PIÙ MOSSO, SENZA RIGORE DI TEMPO
f

AND.te MOSSO, APPASSIONATO

Gi

-sti, tu sei l'i - ri - de di pa - ce nel - l'or-

AND.te MOSSO, APPASSIONATO

p

Gi

-ror de - i gior - ni me - sti, mia Do - na - ta! o pia me - mo - ria e spe-

crescendo ed affrett. tratt.

Gi

- ran - za del mio cor! Spento è il so - gno del - la glo - ria, spen - to è il

f

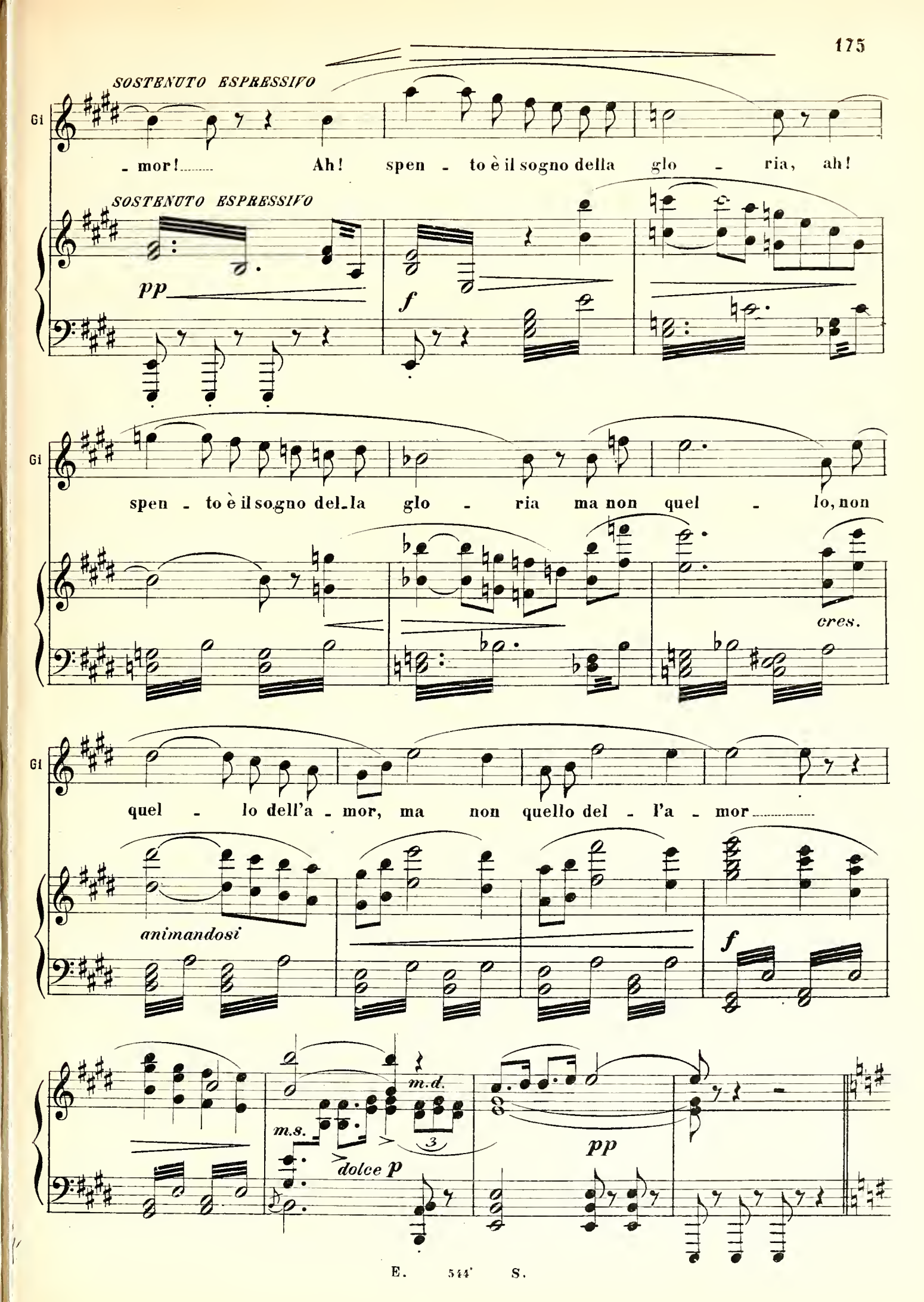
p crescendo ed affrett. tratt. f

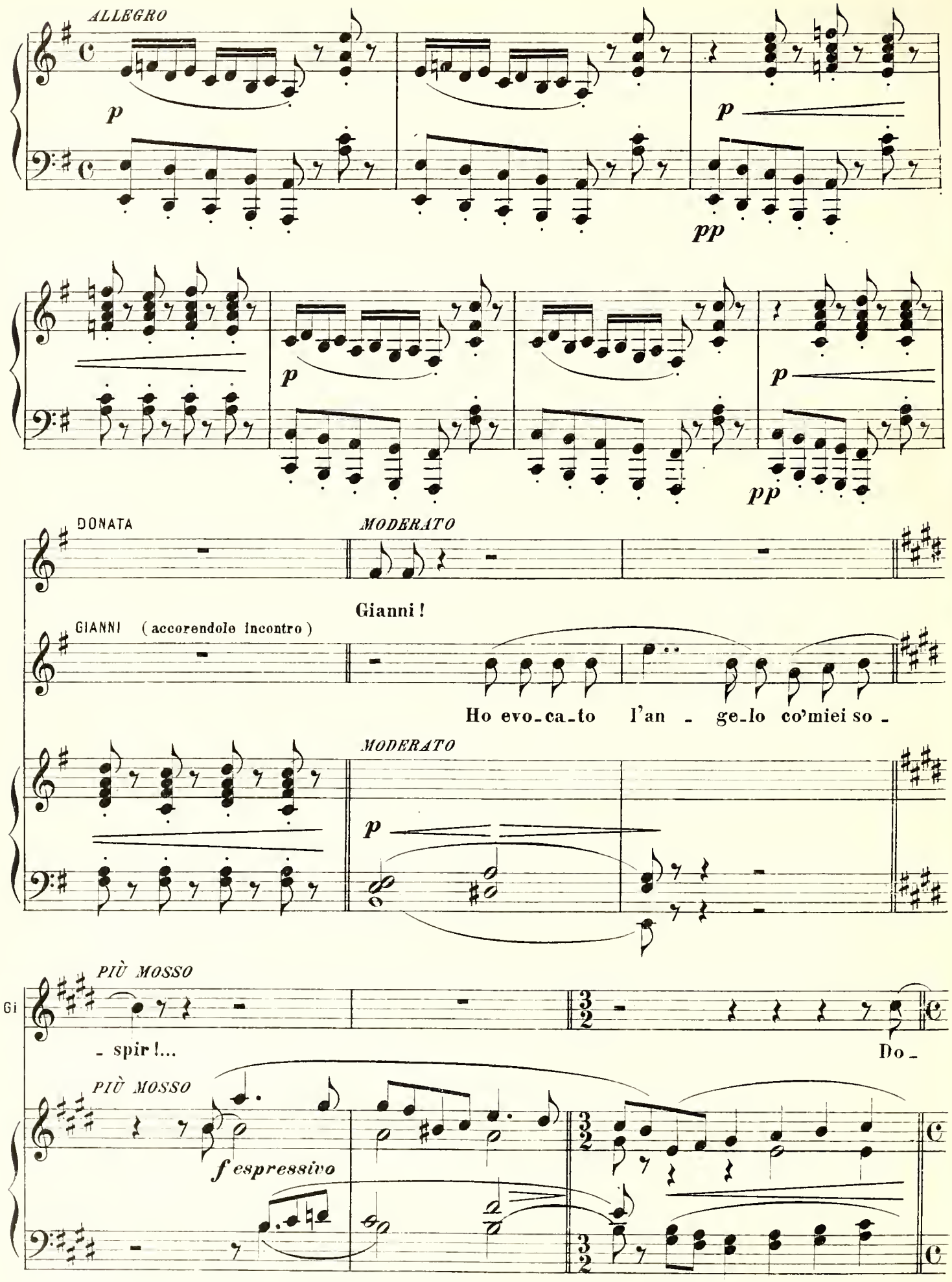
Gi

so - gno del - la glo - ria ma non quello, ma non quel - lo dell'a-

tratt.

tratt.


SOSTENUTO ESPRESSIVO
Gi
- mor! Ah! spen - to è il sogno della glo - ria, ah!
SOSTENUTO ESPRESSIVO
pp
f
Gi
spen - to è il sogno del-la glo - ria ma non quel - lo, non
cres.
Gi
quel - lo dell'a - mor, ma non quello del - l'a - mor
animandosi
f
m.d.
m.s.
dolce p
pp


ALLEGRO
p
pp
DONATA
MODERATO
Gianni!
GIANNI (accorendole incontro)
Ho evo-ca-to l'an - ge-lo co'miei so -
MODERATO
PIÙ MOSSO
Gi
- spir!...
Do -
PIÙ MOSSO
f espressivo

Gi

- na - ta!... Siam so - li... nel - le te - nebre... col - l'al ma innamo - ra - ta

Gi

dimmi che m'a - mi, che m'a - mi.

DONATA (con passione)

Guar - dami, o Gian - ni

D

GIANNI

mio, nel vi - so! Ah! sì! del pa - ra - di - so tu mi sol - le - vi il vel.....

p

DONATA

Mi parche un'orri - da nu - be d'ar - cani in - comba...

Gi

Tremi?

p

ASSAI MODERATO

Gi

Vien; sul mio se_no ri - pa - ra_ti, mia po_ve_ra co_lom_ba.

ASSAI MODERATO

dolcissimo

DONATA

Truce è la not_te.

GIANNI *dolcissimo*

E _ sta_ti_ca

sf Mosso

f

pp

Poco meno

Gi

not_te d'a_mo_re è que_sta. Sul_la tua fron_te me_sta

Poco meno

f

Gi

dif_fon_de raggi il ciel, il ciel!.....

rall. assai

Lento

f

pp

AND^te CON MOTO

DONATA

Par - la, un in - can - to

AND^te CON MOTO

pp

D

mi - sti - co la vo - - - - - ce tu - a mi suo - -

mf

p

D

- na. Nel - l'a - mor tu - o

pp

D

quest'a - ni - ma s'acque - - - - ta e s'abban - do - na; be -

f

allarg.

sf

Meno mosso

D

p

- a - - - ta io so - no e pal - - pi - to di gio - ia

Meno mosso

p

D

a ..... te, ... a te ..... d'ac - can - to

cres. assai

p

D

Meno

e pian - go un dol - ce pian - to che

più mosso della prima volta

Meno

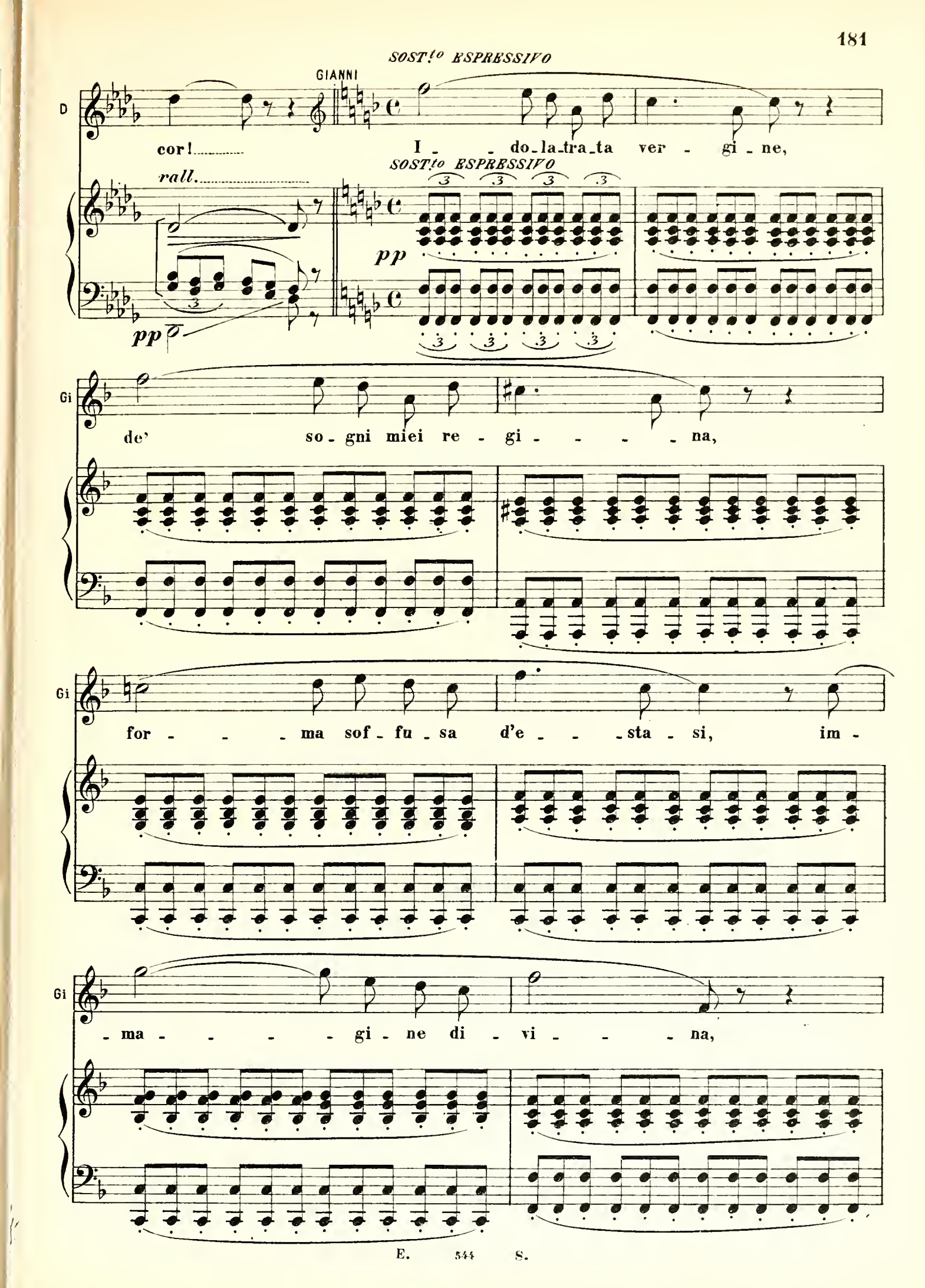
D

ras - - se - - re - na il cor, ... che ras - se - rena il cor, il cor, ah! il

f

p

p


SOST.to ESPRESSIVO
GIANNI
D
cor!
I - do-la-tra-ta ver - gi - ne,
rall.
SOST.to ESPRESSIVO
pp
pp
Gi
de' so - gni miei re - gi - - - - na,
Gi
for - - - ma sof - fu - sa d'e - - - sta - si, im -
Gi
- ma - - - - gi - ne di - vi - - - na,

f

Gl

dal - - - le tue lab - bra mor - - mo - ra de -

f

Gl

- vo - - - to, u - mil, so - a - - - ve,

pp

Gl

co - - - me il so - spir d'un *a* - - - *ve* l'ac -

cres.

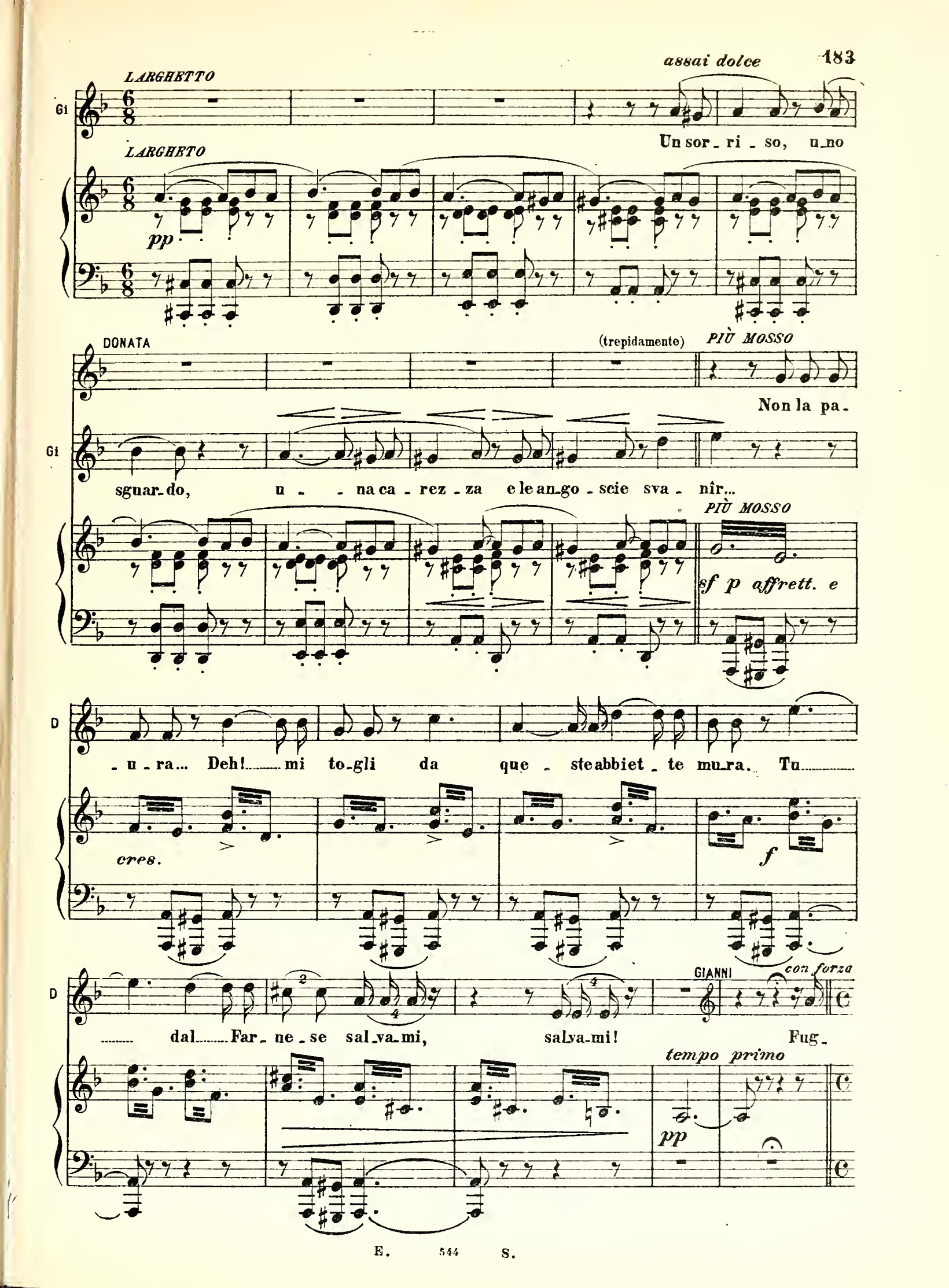
Gl

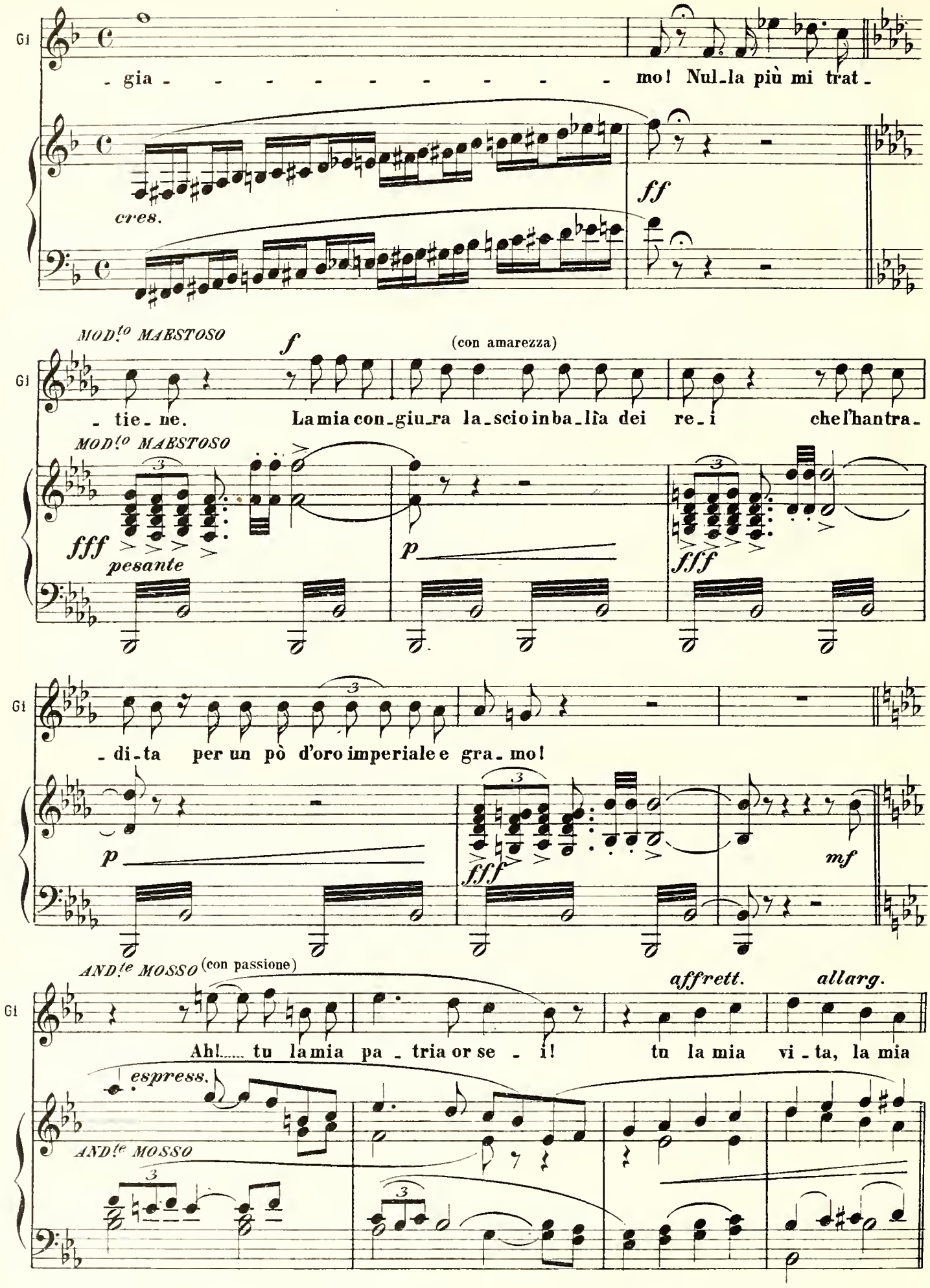
allarg.

- cen - to del - - - l'a - mor!

f col canto

tratt.


LARGHETTO
assai dolce
Gi
Un sor_ri_so, u_no
LARGHETO
pp
DONATA
(trepidamente)
PIÙ MOSSO
Non la pa_
Gi
sguar_do, u_na ca_rez_za e le an_go_scie sva_nîr...
PIÙ MOSSO
sf p affrett. e
D
_u_ra... Deh!..... mi to_gli da que_ste abbiet_te mu_ra. Tu.....
cres.
f
D
..... dal..... Far_ne_se sal_va_mi, salva_mi! Fug_
GIANNI
con forza
tempo primo
pp


Gi
- gia - - - - - - - - - - mo! Nul-la più mi trat-
cres.
ff
MOD.to MAESTOSO
f
(con amarezza)
- tie-ne. La mia con-giu-ra la-scio in ba-lìa dei re-i che l'han tra-
MOD.to MAESTOSO
fff
pesante
p
fff
- di-ta per un pò d'oro imperiale e gra-mo!
p
fff
mf
AND.te MOSSO (con passione)
affrett.
allarg.
Ah!..... tu la mia pa-tria or se-i! tu la mia vi-ta, la mia
espress.
AND.te MOSSO

ALLEGRO
DONATA

pp Meno

T'a - - - mo! ah! t'a - mo!

Gi

pp

vi - - - ta! T'a - mo!

ALLEGRO

pp

pp

ANDte MOSSO

sottovoce

GIANNI (quasi

D

Andiamo erra - bon - di per tramite in - cer - to, An -

pp ANDte MOSSO

pp

parlato)

DONATA animandosi

Gi

- diamo errabon di per tra - mite incerto... Ah! l'a - - mo - re, l'a -

animandosi

Più lento dim. tratt.

D

- mo - re ha sco - per - to dei cieli e dei mon - di, dei cieli e dei mon -

GIANNI

dolciss. pp

Più lento

Dei mon -

f p dim. pp tratt.

E. 344 S.

QUASI LARGO — dolciss.

D: - di. An - diam ver - so un li - - do di ro - ri - de

Gi: - di. An - diam ver - so un li - - do di ro - ri - de

QUASI LARGO — pp

animandosi

D: fron - di, andiam verso un fi - - do ri - fugio d'a -

Gi: fron - di, andiam verso un fi - - do

cres. e affrett.

tratt. — p Più mosso — pp

D: - mor, andiam verso un ni - - do co - sparso di

Gi: ri - - - fugio d'a - mor, andiam verso un ni - - do

tratt. — Più mosso — p — pp

tratt. *Tempo primo* *mormorato*

D: fior..... andiam verso un ni - - do,

Gi: *pp* co-sparso di fior..... *mormorato* an - diam verso un ni - do,

tratt. *ppp* *Tempo primo*

D: andiam verso un ni - - do co - sparso di fior,

Gi: an - diam verso un ni - do co-sparso di

ppp

D: co - spar-so di fior.

Gi: fior,..... cospar-so di fior.....

f

MOSSO

D

(Gianni e Donata abbracciati s'avviano già verso la scala di dove è uscito Grillo; a un tratto Donata s'arresta come colta da un' idea tremenda.)

Ahi_mè! sa_

Gi

Mi se_ _gui...

MOSSO

p

f

D

cri _le_go de_sî_o è quest'a_mor che tut_ _ta mi rac_

Gi

p

Più mosso

D

_ce_se!! Il vo_ _to!!!

Gi

Mi se_gui, mi

Più mosso

mf

D

Il vo - - to!!

G1

se - gui,... mi se - gui...

(trascinandola)

Vien! Do-

cres. e affrett.

D

(con forza angosciosa)

Io son di

G1

- na - ta! Vien! Do - na - - - ta!

D

Di - - - - o!

(con grido) *POCO SOSTENUTO*

Ah!

G1

(con violenza al Farnese)

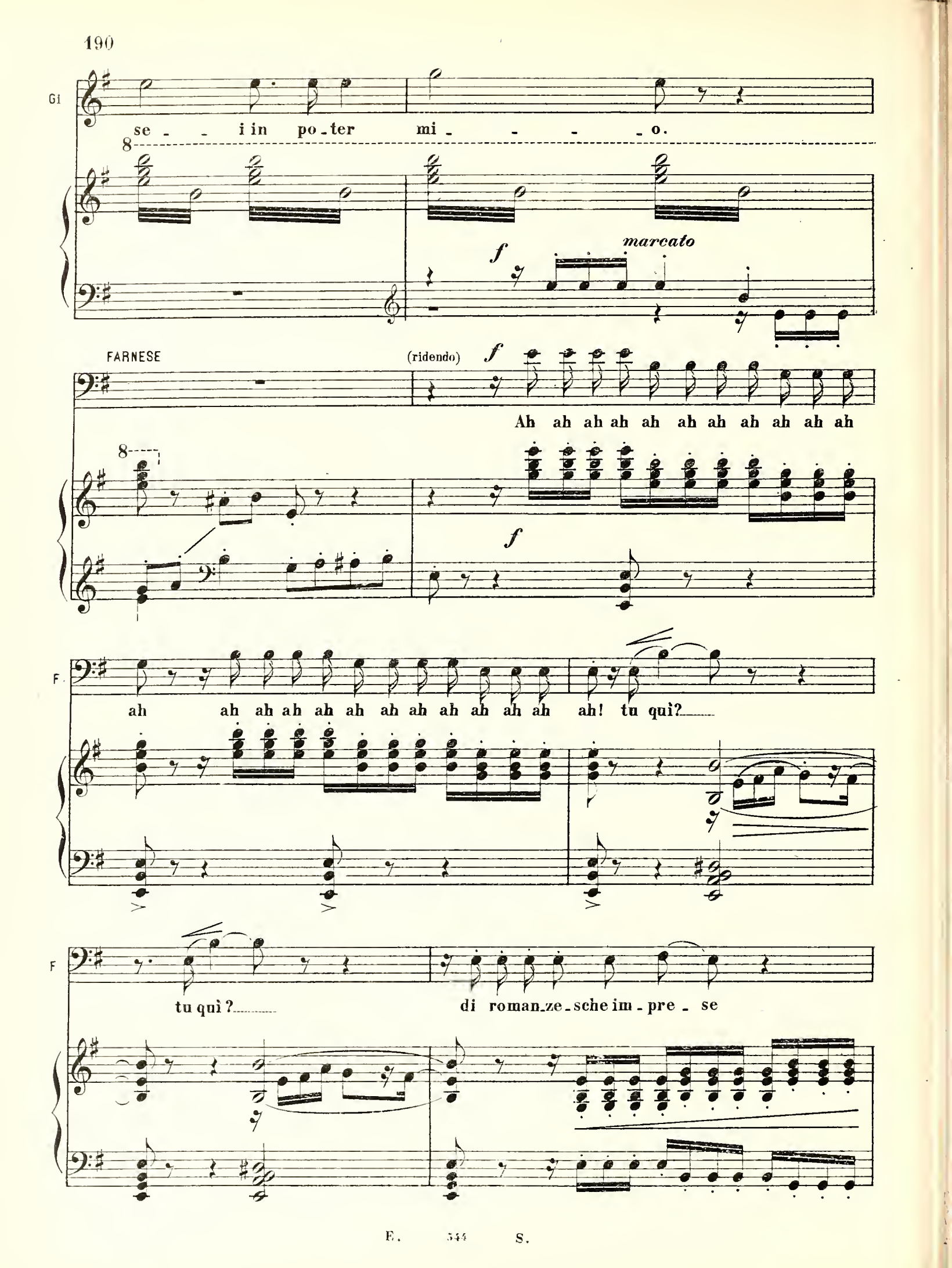
E tu

FARNESE (che avrà udito gli ultimi versi) *f*

Sei del Far - - ne - - se!

8 *POCO SOSTENUTO*

fff


Gi
se - - i in po-ter mi - - - - o.
8
f
marcato
FARNESE
(ridendo)
f
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
8
f
F.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! tu quì?
F
tu quì ?
di roman-ze-sche im-pre-se

F

ga - lan - te e - ro - e! tu! tu! l'i-stri-on fu -

DONATA

(a Gianni sottovoce)

(Ti tra - di-sci!)

GIANNI (con forza misurata)

(a Donata, rapido)

Sì! fu-ne-bre per te, l'hai det - to! (Ti sal-vo!)

F

- ne-bre!

sf

(po' tosto al Farnese ironico)

f

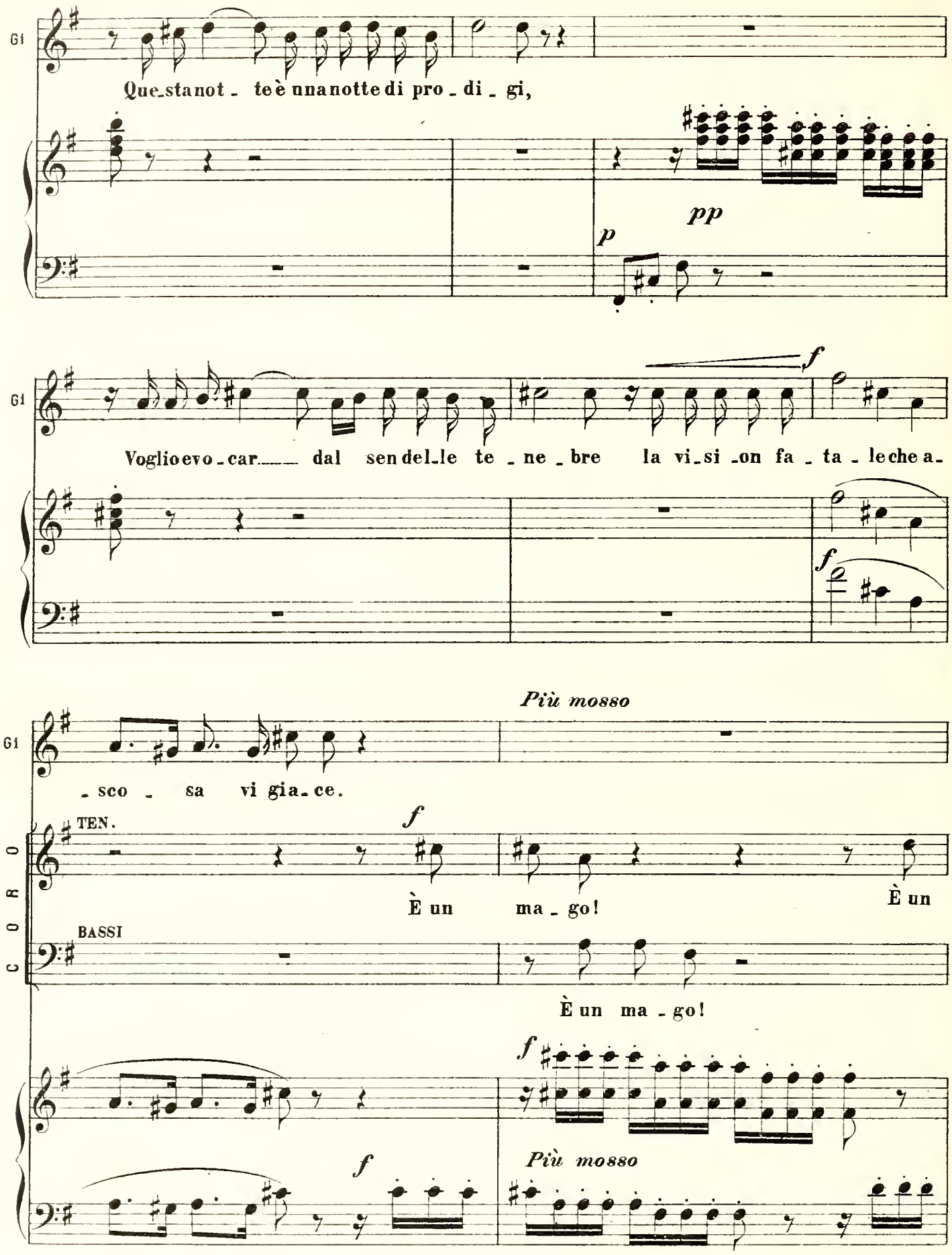
Gi

O Pier Lu - i - gi!

pp

f

un poco marcato


Gl
Questanotte è unanotte di prodigi,
pp
p
Gl
Voglio evocar dal sen delle tenebre la vision fatale che a-
f
f
Più mosso
Gl
sco sa vi giace.
CORO
TEN.
f
È un mago!
È un
BASSI
È un mago!
f
f
Più mosso

ma - go! È un cer - re_ta - - no

È un ma - go! È un cer - re_ta - - no

ff

ff

GIANNI

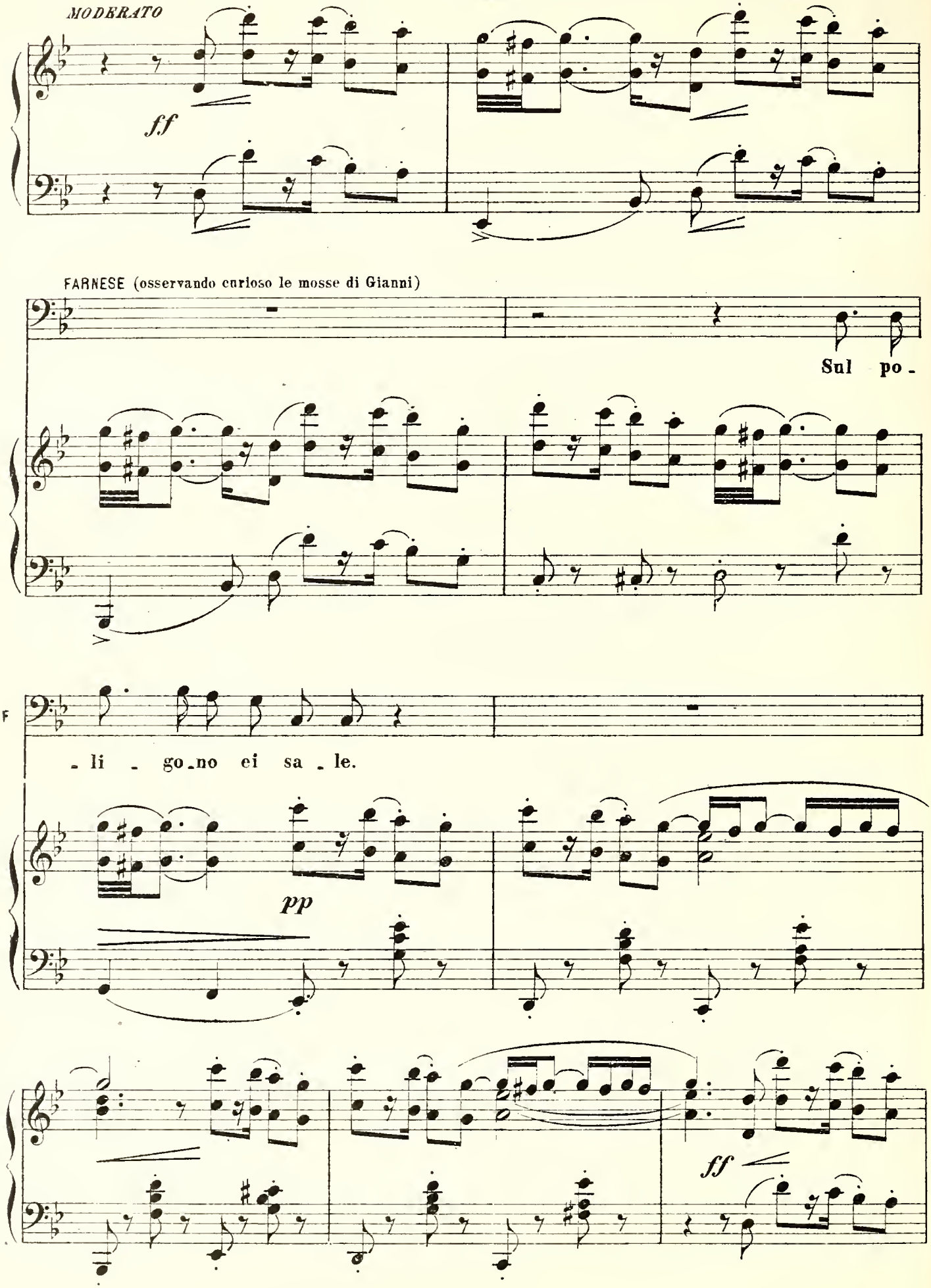
(Gianni ghermendo una fiaccola dalle mani d'un soldato)

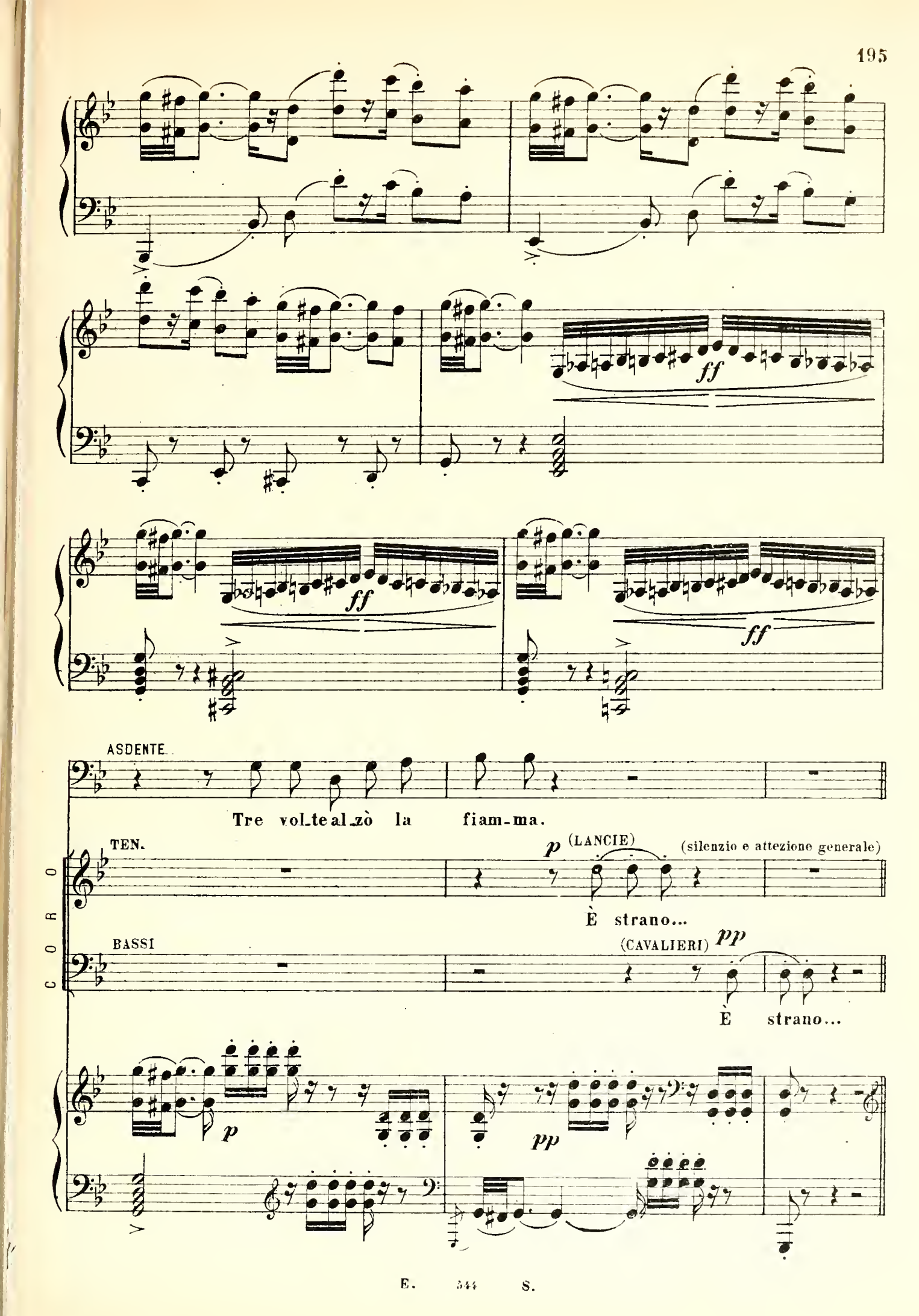
(Poi sale la

Gi

Amenna fa - ce!

scala che mette sulla piattaforma. Giunto là, guarda l'orizzonte ed alza lentamente tre volte la fiamma.)




ff
ff
ff
ff
ASDENTE.
Tre vol_te al_zò la fiam_ma.
TEN.
p
(LANCIE)
(silenzio e attezione generale)
È strano...
BASSI
(CAVALIERI)
pp
È strano...
CORO
p
pp

GIANNI (sul poligono, agli altri che stanno sotto)

Da quel ba - lu - ar - do lon-tan nel - la neb-bia, spin-ge - te lo

(indicando un punto della pianura a destra)

sguardo sul ponte di Trebbia, vedre-te tra poco un dardo di fo-co scoppiando vo-

(pausa silenzio)

Gi

-lar.

8

pp

ppp

8 sotto

SOP.

Por - ten - to!

f

TEN.

(Scoppia un razzo lontano dall' estremo fondo. Intanto saranno venute sul palco le donne del Farnese)

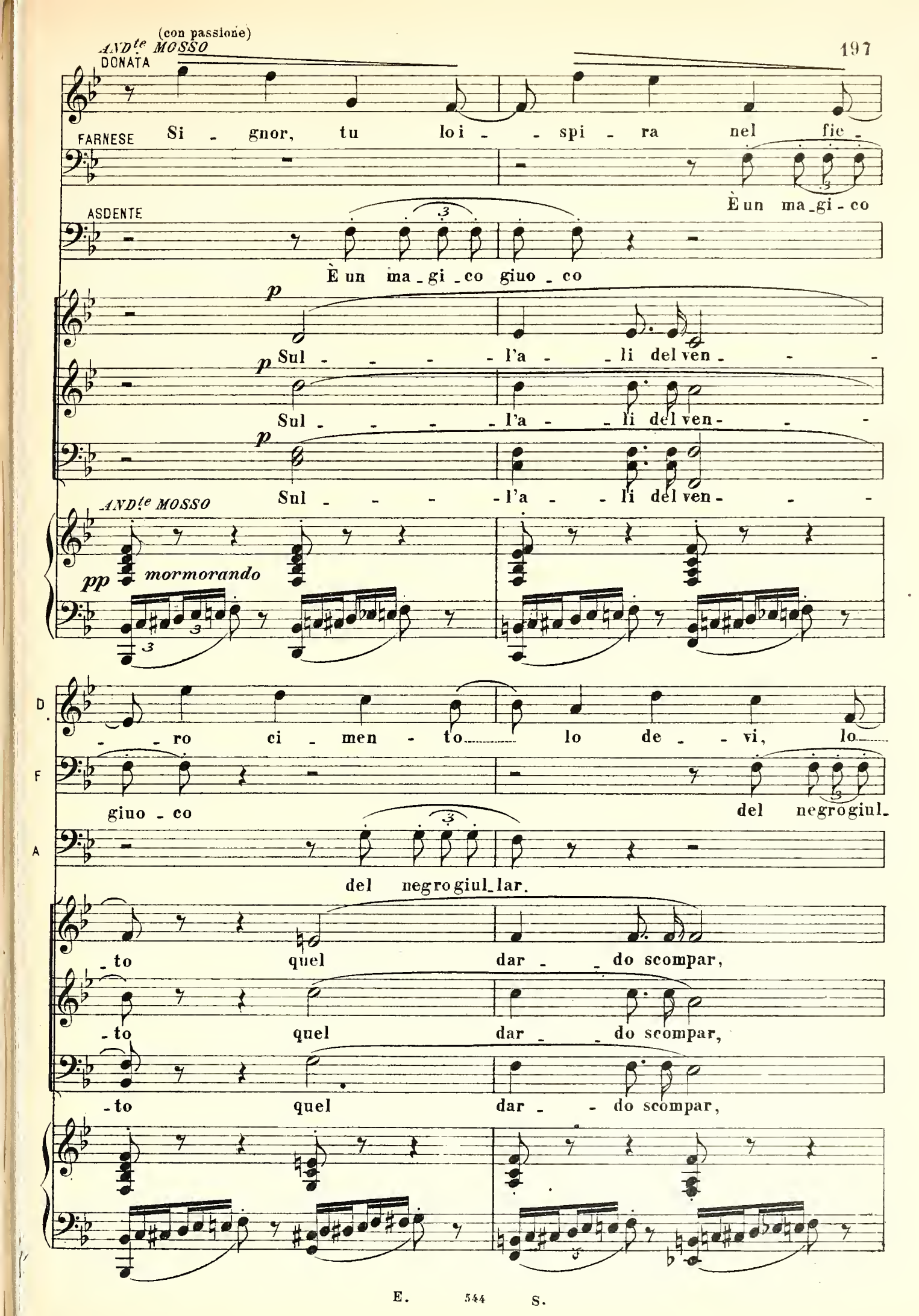
f Por - ten - to!

BASSI

Por - ten - to!

(scoppio del razzo)

CORO


(con passione)
AND^te MOSSO
DONATA
Si - gnor, tu loi - - spi - ra nel fie -
FARNESE
È un ma_gi - co
ASDENTE
È un ma_gi - co giuo - co
p
Sul - - - - l'a - - li del ven - - -
p
Sul - - - - l'a - - li del ven - - -
p
Sul - - - - l'a - - li del ven - - -
AND^te MOSSO
pp mormorando
D.
- - ro ci - men - to lo de - - vi, lo
F
giuo - co del negrogiul_
A
del negrogiul_lar.
- to quel dar - - do scompar,
- to quel dar - - do scompar,
- to quel dar - - do scompar,

assai cres.

D — de - vi d'al - l'i - ra de - gli em - pi

F — - lar, del negro giul -

A — è un ma - gi - co giuo - co

quel dar - do scom -

quel dar - do scom -

quel dar - do scom -

cres. assai

subito *assai cres.*

D — scam - par, scam - par! (Gianni stacca una tromba dal collo e suona tre note

F — - lar.

A — del negro giul - lar.

- par, scom - - - par.

- par, scom - - - par.

- par, scom - - - par.

subito pp

f *p*

squillanti rivolto verso la rocca d' Olgisio a sinistra.)

LENTAMENTE MAESTOSO

f *squillante*

GIANNI

MOSSO

Spinge_te l'u_di_to pel ta_ci_to pia_no lag_giù verso il

MOSSO

p

GI

(pausa,

li_to d'Ol_gi_sio montà_no, e u_n'al_ta fan_fara udrete fra poco per l'aure squillar.

p

silenzio. Poi s' ode una fanfara lontanissima.)

LENTAMENTE, COME PRIMA

pp

DONATA

ASDENTE

SOP.

TEN.

BASSI

CORO

ANDte MOSSO

(Gran Dio tu loi - E un ma_gi_co

Por - ten_to! f Sul - - - -

Por_ten_ to! Sul - - - -

Por_ten - to! Sul - - - -

ANDte MOSSO

pp mormoran_do

mf f

D

- spi - ra nel fie - - ro ci - men - to

FARNESE

È un ma_gi_co giuo - co

A

giuo - co del negro giul_

l'a - - li del ven - - - to quel

l'a - - li del ven_ - - - to quel

l'a - - li del ven_ - - - to quel

D lo de - vi, lo de - vi dal - l'i -

F del ne-gro giul-lar,

A -lar, È un ma-gi-co

suo - - no scompar, quel

suo - - no scompar, quel

suo - - no scompar, quel

subito pp

D - - ra de - gli em - - pi scam - par, scam - par!)

F del ne-gro giul-lar.

A gino - co del negro giul-

suo - - - no scom-par, scom - - -

suo - - - no scom-par, scom - - -

suo - - - no scom-par, scom - - -

pp *subito*

(pausa)

MAEST.^SO ENERGICO

A

- lar.

- par.

- par.

- par.

MAEST.^SO ENERGICO

p

ff marcato

GIANNI (che sarà ridisceso, con ironia)

Eb_ ben? qui anco_ra assorti e ta_ ci _ tur_ni?

8

ff

POCO ALLEGRO

FARNESE (con irato terrore)

Chi se - i? Che tenti? qual minac - cia o scherno nascondi in

POCO ALLEGRO

f

f

F

quei mi - ra - co - li not - tur - ni? Rispon - di or -

f

tr

tr

F

- sù! bu - ja volpe d'a - ver - no!

allarg.

f

f

f

f

SOSTENUTO

GIANNI (eregendosi terribile al Farnese)

Vol - - pe e Le - o - ne! Sul - le tue col - pe

SOSTENUTO

f p

Gi

ve-glio e ti gui-do a perdi-zio-ne, io ti de-ri-do; so-no u-na

Gi

Vol-pe, io ti di-sfi-do; sono un Le-on. Ma alfin la ma-sche-ra

Gi

squar-cio e la sto-la, menda-ci im-pron-te del-l'i-stri-

cres. assai

(getta il mantello cappuccio da giullare e si straccia indosso la veste buffonesca e si vede il suo petto armato di maglia di ferro.)

Gi

-o-ne, guar-da-te in fron-te Gian-ni An-guis-

PIÙ MOSSO

DON. (accorrendo a Gianni)

Ah! Ciel! Gianni!

GI

- so - la!

FARNESE

ff Mio prigiontu se - i!

CORO

ff Ah!

ff Ah!

Ah!

PIÙ MOSSO

ff ff f

(impugnando una pistola)

GI

Duca! Ba - - da! Lo scoppio di questa pi -

MODERATO

Allegro

cres. assai

MODERATO

f p

GI

ff Più mosso

- sto - la può far che tutto il tuo re - a - - me ca - da sul tuo ca - po dan -

f p

ff Più mosso

AND^te MOSSO AGITATO

FARN.

- na - to! Che av_ven_ne?

TERNI

Du - ca... Un or_ri - bi - le ag-

AND^te MOSSO AGITATO

T

-gua - - to; Pia_cen - za in - sor - ge e l'arma - ta spa-

T

-gnuo_la ne mi_nac - cia al - le por - - te. Con - giu_ra in_fer-

FARN. (atterrito)

CORO

SOP.

f

Ciel!

TEN.

f

Ciel!

BASSI

f

Ciel!

GIANNI

Ed io la gui - do. E già del - la tua

F

- na - - - - le!

p *f* *f* *p*

Gi

mor - te las - sù due se - gni ho da - to. Il più fa -

Gi

- ta - le, l'ul - ti - mo in pu - gno ser - bo.

Gi

Le le - gio - ni at - ten - don so - lo che quest'arma tuo - ni.

(accostandosi al

ff *pp*

Farnese in segreto e accennando a Donata che gli sta accanto)
(parlando, assai sottovoce)

Gi

(Pur se mi ren_di que_sta ver_gin pu_ra sal_va la vi_ta a - vra_i. Ri_spondi e

(a Gianni che già s'è mosso per andarsene)

DONATA *dolce*

Gi

giu - ra!) E quando fiach'io ti ri_

FARN.

(Sacro è un o - stag_gio. Giu - ro!)

f *p dolce*

GIANNI

D

- veg_ga? S'ap - pres - sa l'au - ro_ra del nostro a_mor. Spe - ra, fanciulla

f

FARNESE (al capitano che avrà impedito il passo a Gianni)

GIANNI (partendo a Donata ed esce)

Gi

pi - a. Li_bero il pas_so ab - bia co_stu_i! Fra un'o - ra.

(Campane a stormo, chiamate di trombe, grido di popolo. Le dame fuggono spaventate)

SOP. *MAESTOSO*

CORO

(sulla scena)

Fuggiam!

(grida confuse, dietro le scene)

Oh

Oh

Oh

Oh

Campane

MAESTOSO

ff

sf

PIÙ MOSSO

FARNESE

Squillano a stor_mo le cam - pa - ne.

TERNI

Il po - pol ur - la!

C

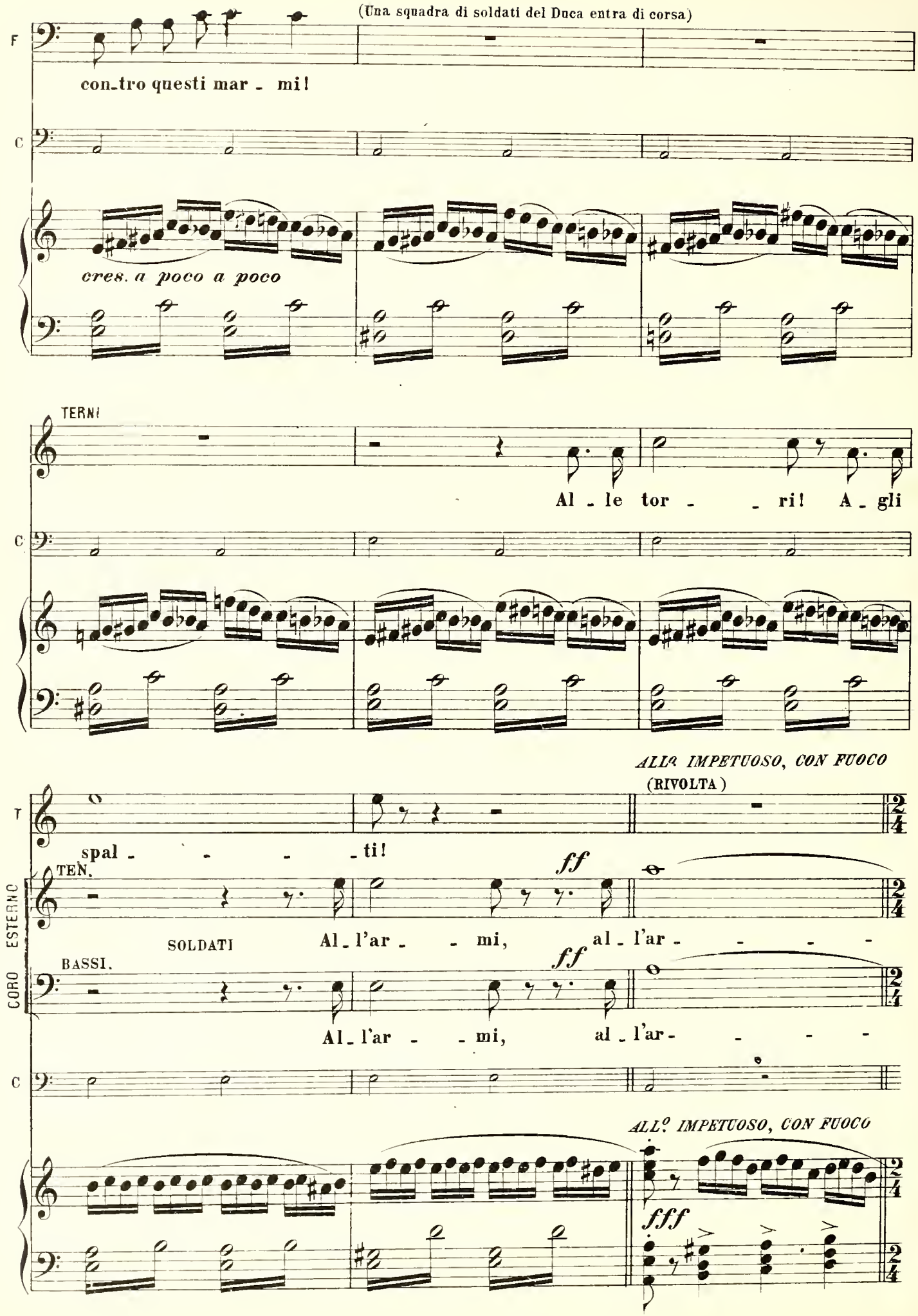
PIÙ MOSSO

pp

F

Le sue fu_rie va - ne s'in_fran_ge_ran - no

C


(Una squadra di soldati del Duca entra di corsa)
F
con_tro questi mar - mi!
C
cres. a poco a poco
TERNI
Al - le tor - - ri! A - gli
C
ALLO IMPETUOSO, CON FUOCO
(RIVOLTA)
T
spal - - - - ti!
TEN.
ff
SOLDATI
Al - l'ar - - mi, al - l'ar - - - -
CORO ESTERNO
BASSI.
ff
Al - l'ar - - mi, al - l'ar - - - -
C
ALLO IMPETUOSO, CON FUOCO
fff

(Cala la tela)

(I soldati salgono sul poligono. I cortigiani col Farnese entrano nel castello. Il Farnese conduce con mano Donata che lo segue riluttante.)

- - - - mi!

- - - - mi!

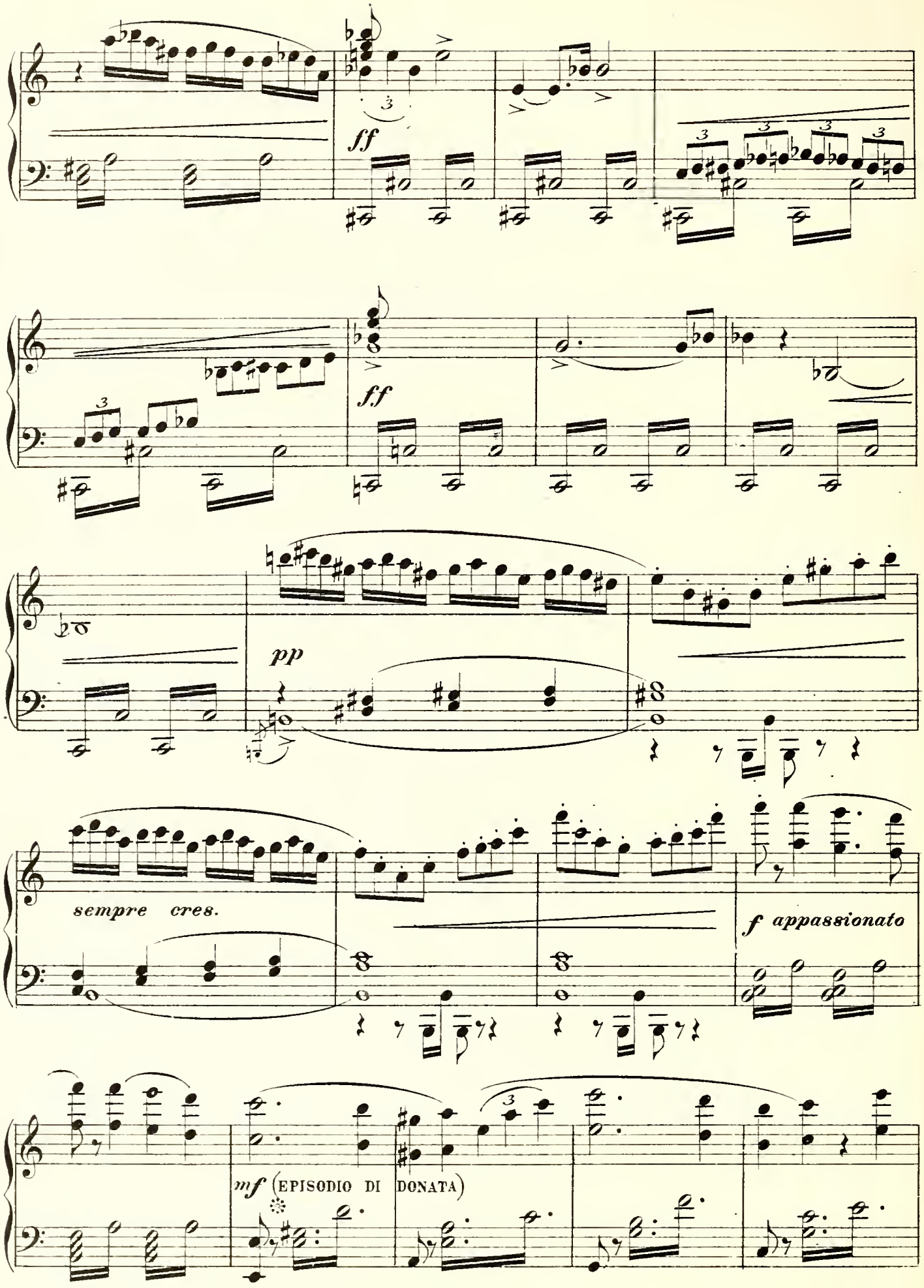
f

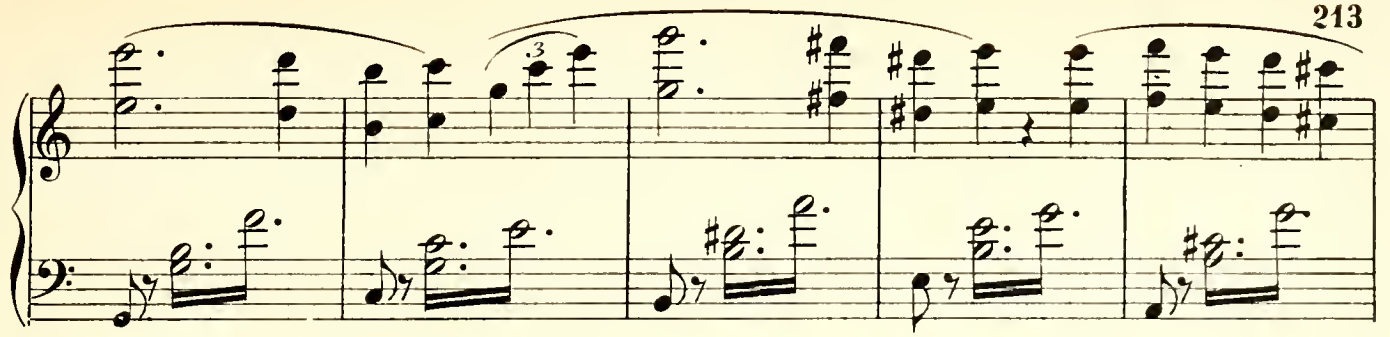
dim.

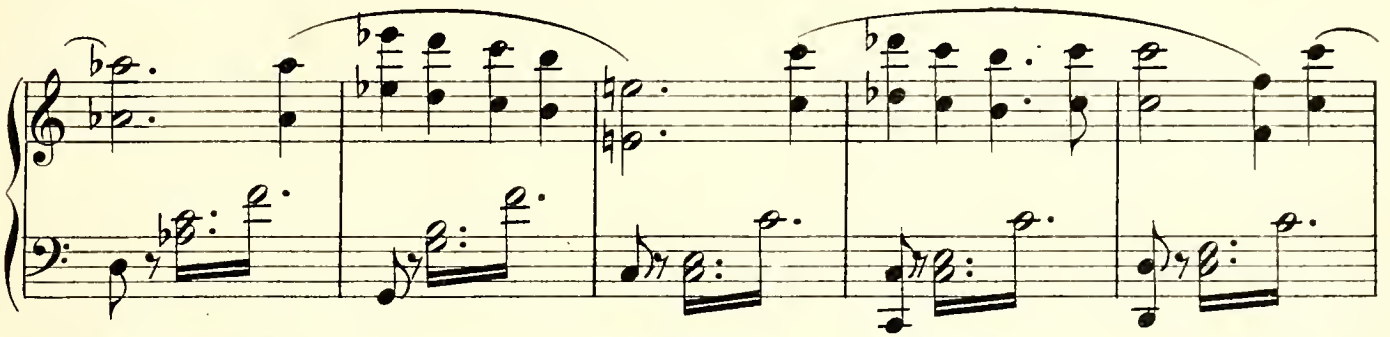
p

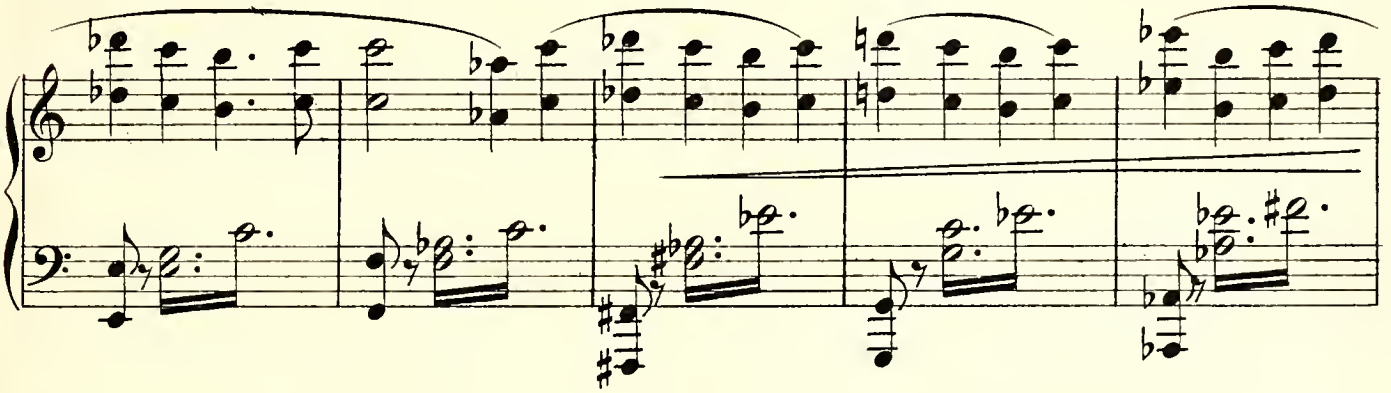
p

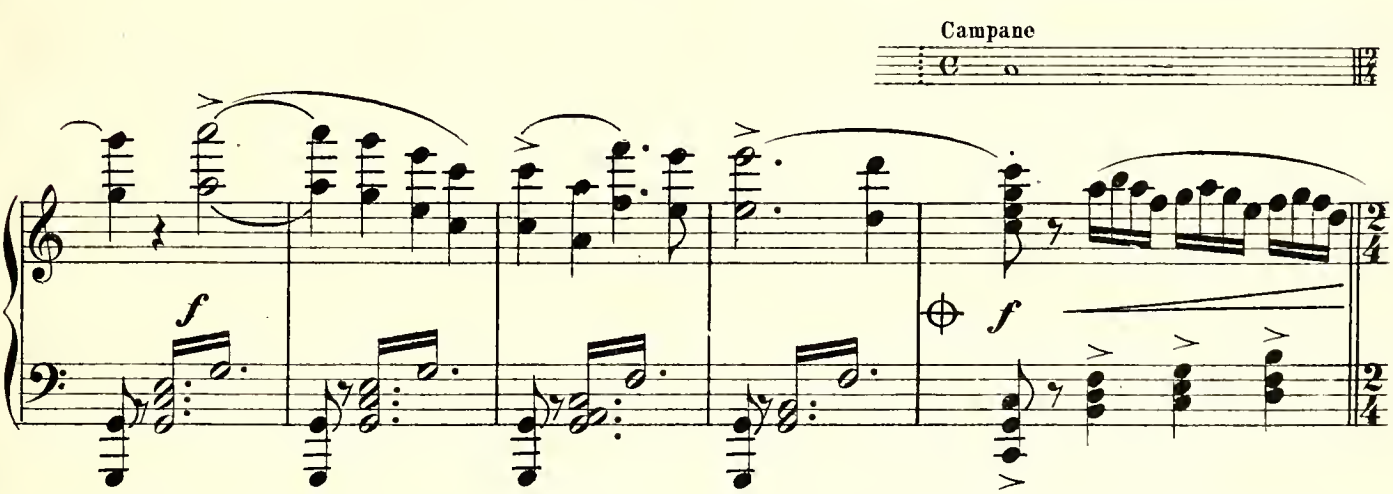
cres.

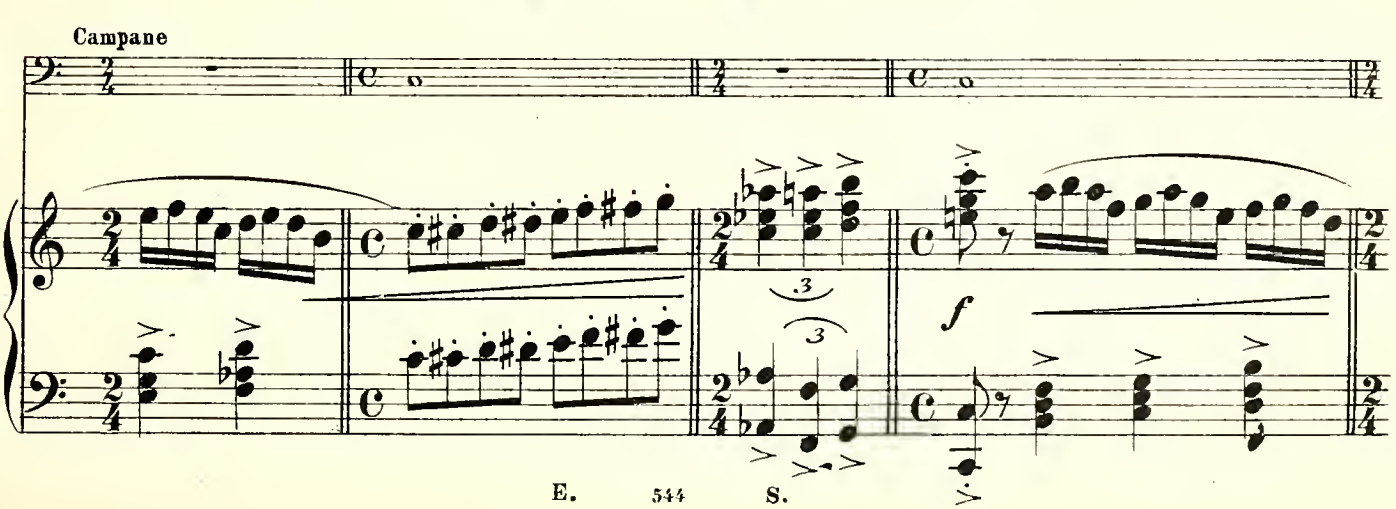

ff
ff
pp
sempre cres.
f appassionato
mf (EPISODIO DI DONATA)

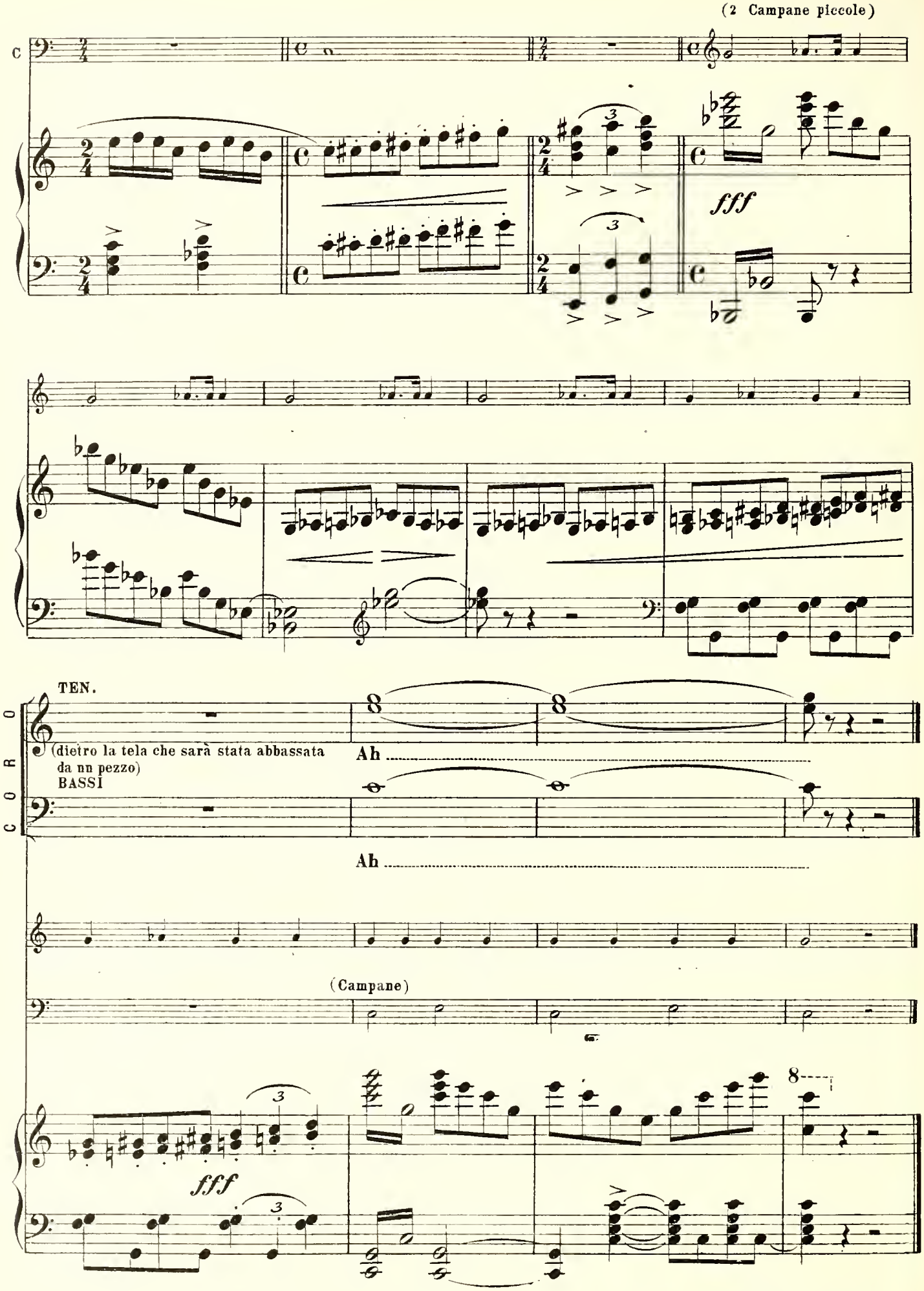







Campane
f
f

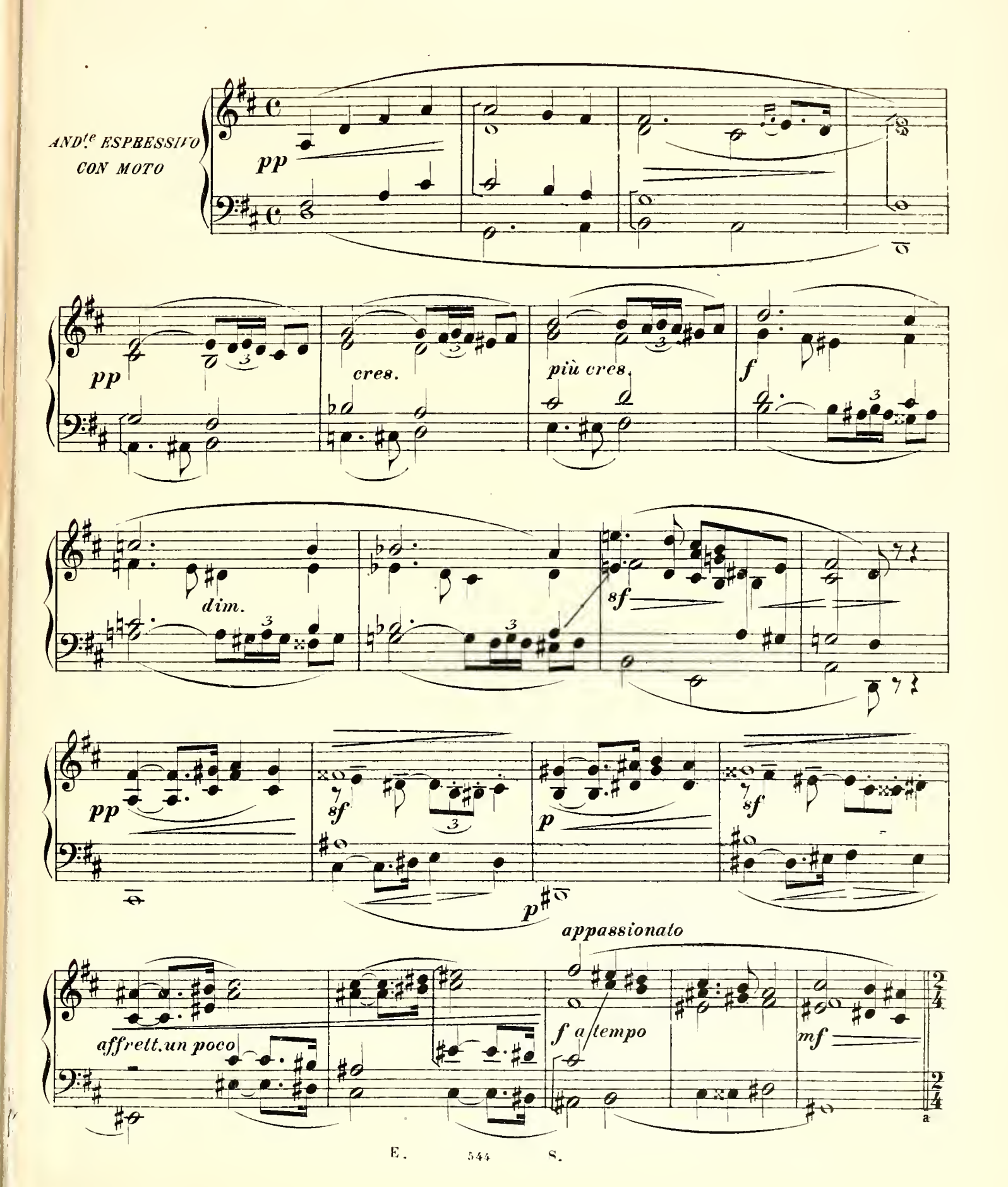

Campane
f

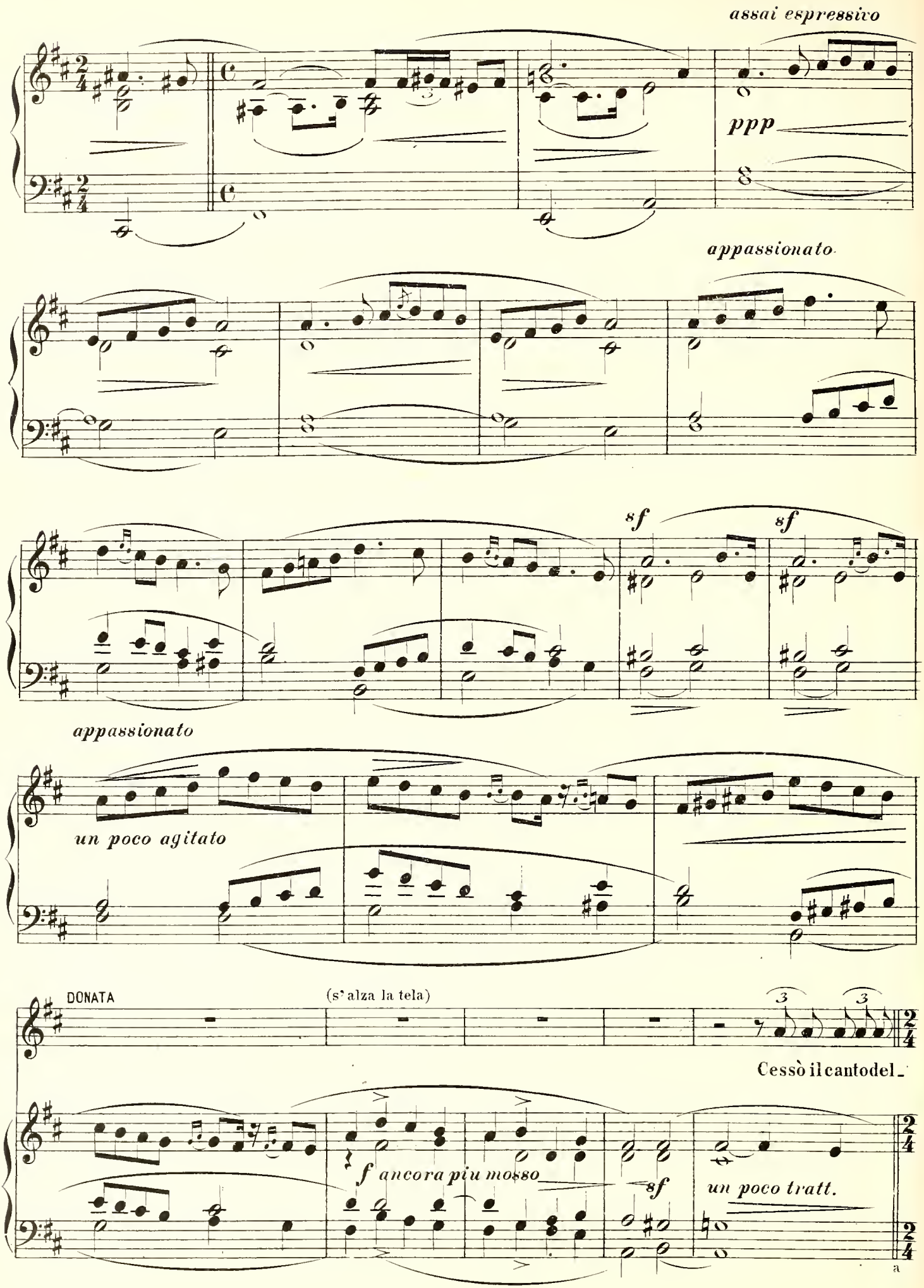


FINE DELL' ATTO III°

ATTO IV.

L' OSTAGGIO




assai espressivo
ppp
appassionato
sf
sf
appassionato
un poco agitato
DONATA
(s' alza la tela)
Cessò il canto del_
f ancora più mosso
sf
un poco tratt.

D

_l'or_gia; in un blasfe_ma ter_ri _ bi_le s'e_stin_se. Son eb_bri

D

tut_ti, il bac_ca_nal li vinse.

p dolce

D

O spe_ran_za su_pre_ma! Gian_ni di_

Più mosso

sf *sf*

D

_ce _ a (la sua pa_ro_la an_co_ra vi_bra nel_l'alma mi_a) di_ce _

a

D

- a: „spun - ta l'au - ro - ra del no - stro a - mor, spe - ra - fan -

p *f*

D

- ciul - la ..... fan - ciul - la pi - a.„ E spe - ro! Ahi -

dim.

AND.te MOSSO un poco agitato

(con accento di possente affermazione)

D

- mè! non punirmi, o si - gnor, No! per tutte le for - ze del cre - a - to! No! per quel

AND.te MOSSO un poco agitato

f *p* *p*

D

duol che mi di - la - nia il co - re, l'a - mor, ... l'a -

cres.

a

ANDANTE *come prima*

D

- mor ..... non è pec - ca - to; non è pec - ca - to!

ANDANTE *come prima*

f *sf* *p*

D

Di - o, tu mi scio - gli dal mio vo - to e -

pp

D

- ter - no! Mi - se - ra! O - staggio son d'un uom dan - na - to; non

pp

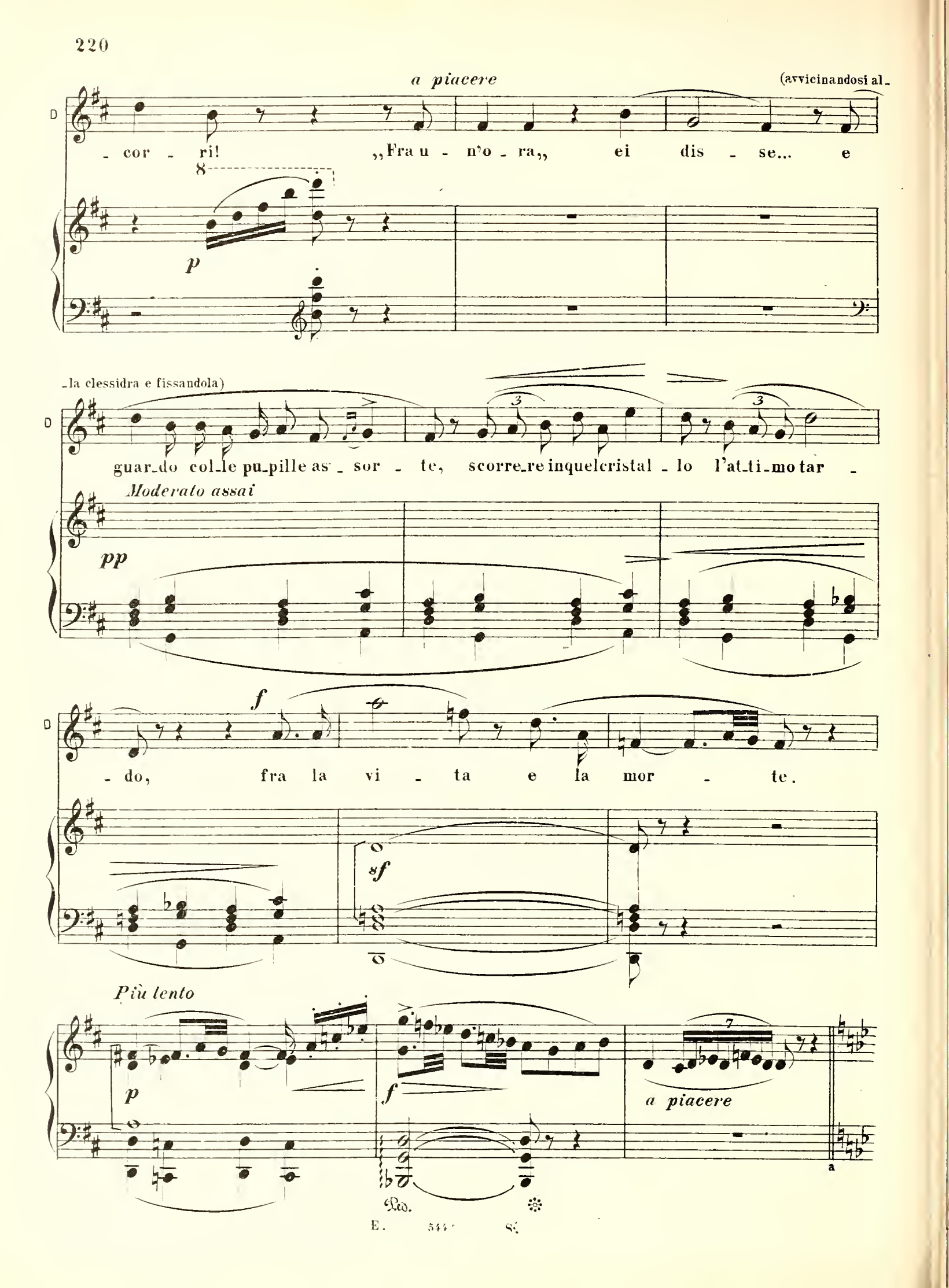
D

f

far che contra me cielo ed in - fer - no pugni no al - la - to! Gianni ac -

Allegro *Lento* *Allegro*

f


a piacere
(avvicinandosi al-
- cor - ri! „Fra u - n'o - ra„ ei dis - se... e
p
-la clessidra e fissandola)
guar-do col-le pu-pille as - sor - te, scorre-re in quel cristal - lo l'at-ti-mo tar -
Moderato assai
pp
f
- do, fra la vi - ta e la mor - te.
sf
Più lento
p
f
a piacere
a
Ped.

LARGHETTO MOSSO

DON.

Cles_si _ dra, lim _ pi _ da ur _ na del _ l'o _ re, già nel tuo

LARGHETTO MOSSO

pp

D

ca _ li_ce la lin _ fa muo _ re, le goccie al_gen _ ti del_la tua

D

cru_na ge_mo_no lenti ad una, ad u _ na. Af _

dolce

p

Mosso, un poco agitato

D

_ fret_ta, affretta, o ge_li_da, Cles_sidra il metro delle tue la_gri_me nel ter_so, nel ter_so

Mosso, un poco agitato

p

D

ve_tro, fa che in ve_der_le lo sguardo in_ten_to con_ti le

mf *cres. sempre*

tratt. *UN POCO MENO, MA AGITATO*

per_le a cento a cen_to Ra_pi_di, ra_pi_di co_me il de_

ppp *UN POCO MENO, MA AGITATO*

tratt. *a tempo*

_sio d'a_mor che tur_bi_na nel pet_to

f *tratt.* *ppp* *a tempo*

mi_o.... Pio_ve_te, o stil le, stil_le ro_

D

allarg. *a tempo*

- ran - - - ti, a mil - le, a mil - le!

f *allarg.* *a tempo*

D

Ah! ah! ah! a mil - le,

f agitatissimo *p*

D

a mil - le, a mil - le, a mil - le, a mil - le, a

allarg. assai *Lento* *ff*

D

mil - le!

come prima *f* *a piacere*

a

D

Ma invan! la ge - lida ur - na del - l'o - re non segue il

Tempo di prima

pp

D

pal - pi - to dell'an - sio co - re. Le goccie al - gen - ti del - la sua

ppp

D

cru - na ge - mo - no len - ti ad u - na, ad u - na, ad u - na, ad

f *morendo*

f *pp*

D

u - na, ad u - na, ad u - na!

pp *ppp*

ppp *ff* *secco*

SOSTENUTO ESPRESSIVO (Donata siede accanto al tavolo e continua a fissare la clessidra senza staccarne lo sguardo.)

dolcissimo
ppp

(Farnese entra dalla porta a sinistra senza essere visto da Donata, s' accosta ad essa e la contempla. Lungo silenzio)

mf *f*

f *mf* *f*

p

FAR. (freddamente, e un po' sconvolto in faccia)

L'ora

pp *ppp*

(Appena Farnese comincerà a parlare Donata gettera un grido di spavento alzandosi)

ANDANTE MOSSO

F

fug - - ge. La stess'an-sia ne pre - me. È giu-sto, è

f pesante

F

ben che il co-mune de-sti-no s'a-spetti in - sie - me. I miei guerrier son

f

F

là, ca-du-ti a ter - ra nell'arden-te fe - sti-no. O

PIÙ MOSSO

sf

PIÙ MOSSO

p cres. sempre

F

Spa - gna! o Spa - gna! ci ha vinti il tuo vi - no, non la tua

P

DON. (allontanandosi con isprezzo)

ALL.o — a piacere — MOD.to ASSAI

Ebbro se_i.

F

guer - ra! No, lo giuro. Ho saldo il passo e l'a_nimo secu_ro. Mi

ALL.o — MOD.to ASSAI

f — p

F

balza il cor gagliar - do e l'avvenir, l'avvenir di - sfi_do.

p

F

Ma perchè fissi alla cles - sidra il guardo i_ro_ra_to di pian - to?

p

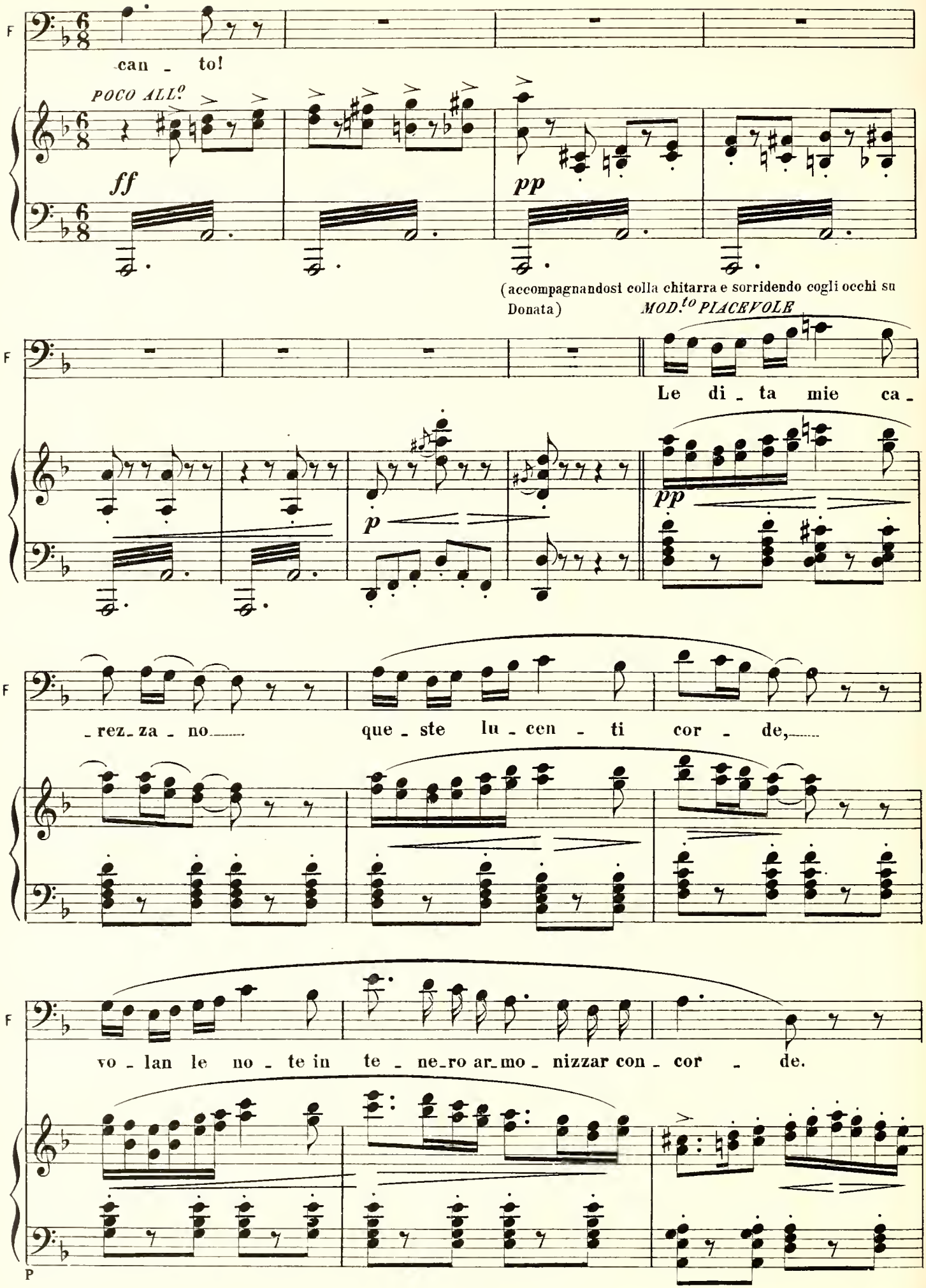
(ghermendo la chitarra che sta sul tavolo)

F

In me ti specchia. Mi con_templa; io ri_do. M'a - scol - ta: io

f

P


F
can - to!
POCO ALL.º
ff
pp
(accompagnandosi colla chitarra e sorridendo cogli occhi su Donata)
MOD.to PIACEVOLE
Le di - ta mie ca -
p
pp
- rez - za - no
que - ste lu - cen - ti cor - de,
vo - lan le no - te in te - ne - ro ar - mo - nizzar con - cor - de.
P

F

Come li_bel - lu_le di fiori ingor - de van sul tu_o

pp

F

(ansiosamente)

cau - - di_do vol_to a stormir. Cre_di,o fan_ciul_la in-

pp

F

-ge_nu - a, le fi_bre del tuo co - re,

F

co_i ba_ci del_l'a_mo - re po_tra - i co_si blandir

p

P

DON. *f* *POCO PIÙ MOSSO*

Ces - sa: l'ug - gio - sa tu - a canzon di - sprezzo.

(con forza avvicinandosele)

F

POCO PIÙ MOSSO Ancor m'ascol - te -

f *affrett.*

D

Ces - sa! ces - sa! Ah!

F

- rai, an - cor m'ascol - te - rai, an - cor m'ascol - te - ra - -

allarg.

p a tempo *f a tempo*

ANCORA PIÙ MOSSO

D

mi fai ri - - brezzo.

(sempre più spaventoso e feroce)

F

- i. Le di - ta mie di - la - nia - no Que - ste tremanti cor - de,

sf *p* *sf* *p*

ANCORA PIÙ MOSSO

f bruscamente

P

F

stri-don le no - te, stri-don le no - te... ra-bi-da l'u - gna

pp f p

F

fe-ri-sce e mor-de... Le ma-ni m'ar-dono di san-gue lor-de,

f p

F

o - di il ter - ri - bi - le suo - - no mug-

sf p p f

F

- ghiar.....

dim.....

P p

AGITATO

F

Tre_ma, Dona - ta, tre_ma, Dona - ta, ar - ren - di_ti, ar -

pp

F

- ren - di_ti. Le fi_bre del tuo co - re col morso del fu_ro - re,

PIÙ MOSSO

ff *PIÙ MOSSO*

F

le fi_bre del tuo co - re col morso del fu_ro - re. Ah!

F

po_trei co - sì schian -

tratt.

fff *a tempo*

P

(ergendosi sdegnosa)

DON. *ALL.º GIUSTO*

Ah! pe - ra il suon sa - cri - le - go

(sull'ultima parola schianta in due colpi le corde e getta la chitarra al suolo)

F

- tar!...

ALL.º GIUSTO

ff *p* *ff* *p*

D

del - le im - pudi - che lab - - bra, den - tro di te con -

p

p

P e marcato

D

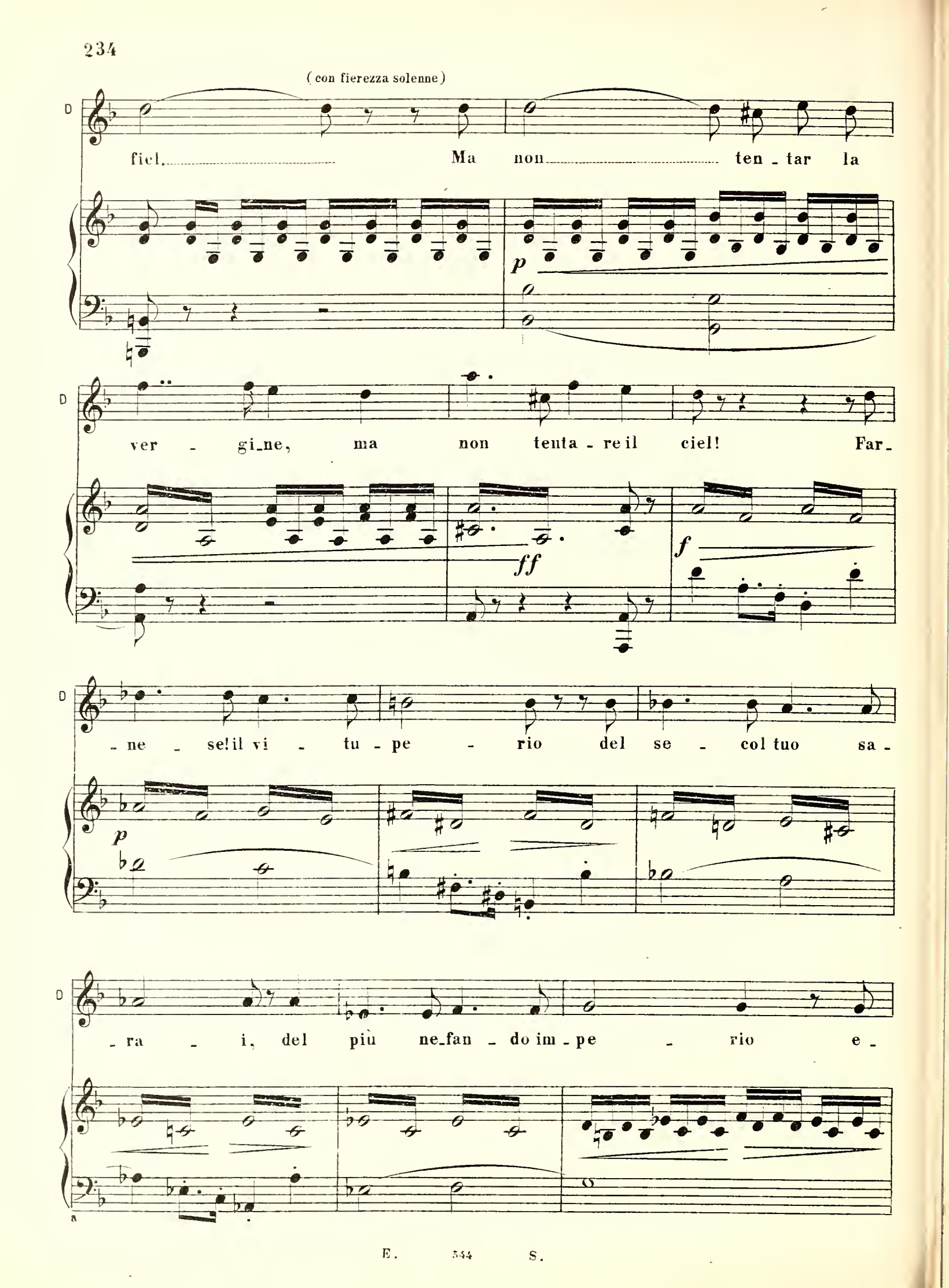
- su - ma - ti, di - mon, con la tua rab - bia,

D

nel - le tue ve - ne un a - spide spar - ga ve - le - no e

ff

P


(con fierezza solenne)
D
fiel. Ma non ten - tar la
p
D
ver - gi_ne, ma non tenta - re il ciel! Far_
ff
f
D
- ne - se! il vi - tu - pe - rio del se - col tuo sa -
p
D
- ra - i, del più ne_fan - do im - pe - rio e -

D

-sem-pio re-ste-ra - i; spet-ta - - col di ver-

pp

D

-go - gna alle fu-tu - re e-tà, e

sempre cres.

D

dal - l'e-ter-na go - - gna nes-sun ti sal-ve-

ff

D

-rà!

FAR(cupidamente)

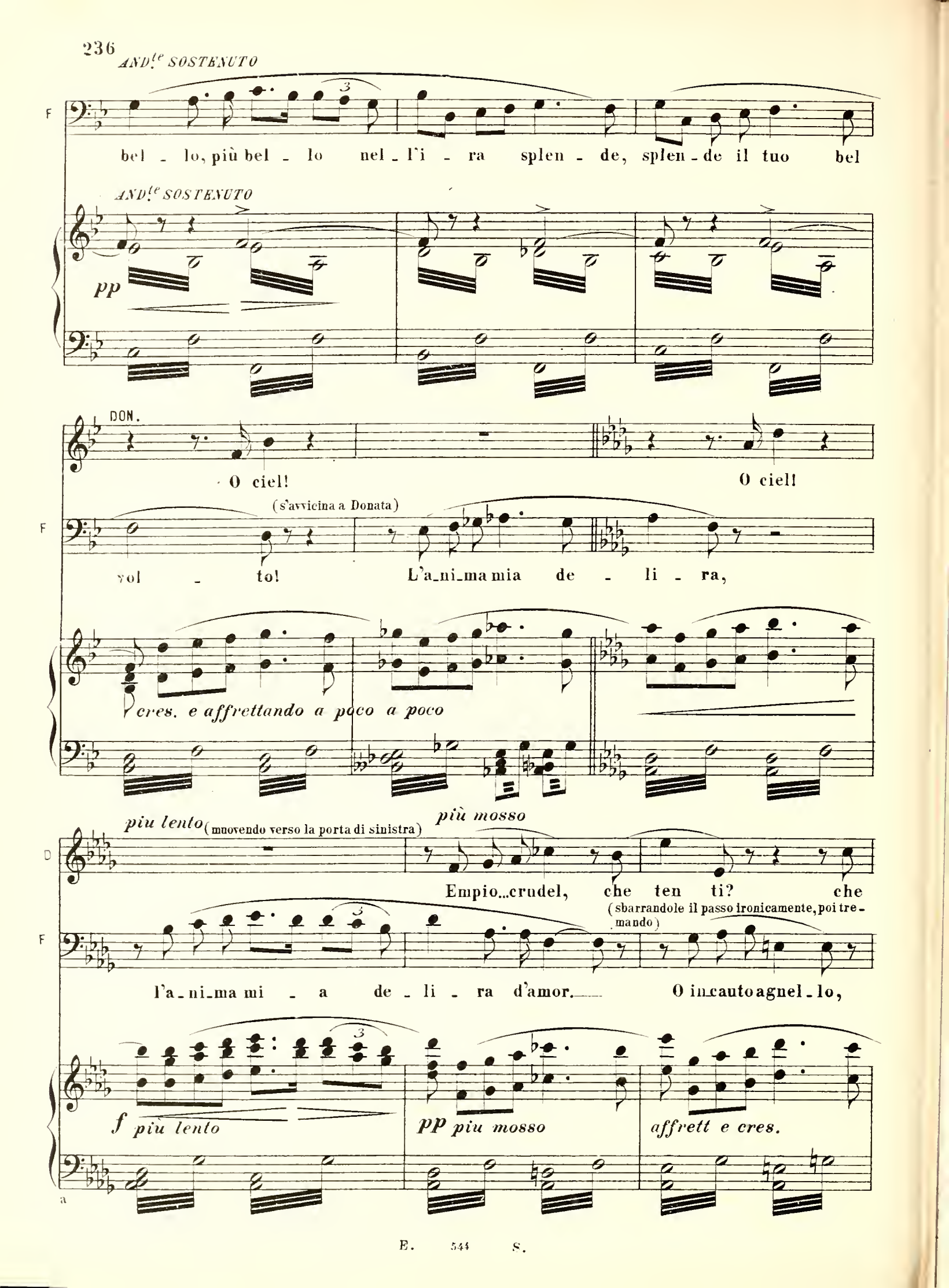
Piu

con fuoco

sf

allarg.

a


AND.te SOSTENUTO
F
bel - lo, più bel - lo nel - l'i - ra splen - de, splen - de il tuo bel
AND.te SOSTENUTO
pp
DON.
O ciel!
O ciel!
(s'avvicina a Donata)
F
vol - to!
L'a-ni-ma mia de - li - ra,
cres. e affrettando a poco a poco
piu lento
(muovendo verso la porta di sinistra)
più mosso
D
Empio...crudel, che ten ti? che
(sbarrandole il passo ironicamente, poi tremando)
F
l'a-ni-ma mi - a de - li - ra d'amor.
O in-cauto agnel-lo,
f più lento
pp piu mosso
affrett e cres.

Meno mosso

D

ten - ti? Ah!

F

O incanto aguel - lo!... M'ar - de una bra - ma cu - pa...

Meno mosso

Ped.

ALL.º

D

Van - ne, van - ne!

(toccando la pelle di lupo che tiene sulle spalle)

F

Ho sul

ALL.º

f *mf* *f* *mf*

F

dor - - so il vel - lo del - la ro - ma - - na

f *mf* *f* *mf*

a

DON.

Or - ror!

(investendola e afferrandola)

F

lu - pa!... Nes - sun t'a

mf

(in ginocchio)

D

Mi - se - ri -

F

- i - ta, nes - sun t'a - i - ta!

f *mf*

D

- cor - dia! Tu giuo - chi la tua

F

No!

p *p* *p*

a *sf* *sf* *sf*

D vi - ta. Giu - ra - sti! „Sa - cro è un o -

F Il so! Il so!

p p cres. p

sf sf sf

D - stag - gio...„ il giu - ro ram - men - - -

F

p

sf sf sf

(minacciando)

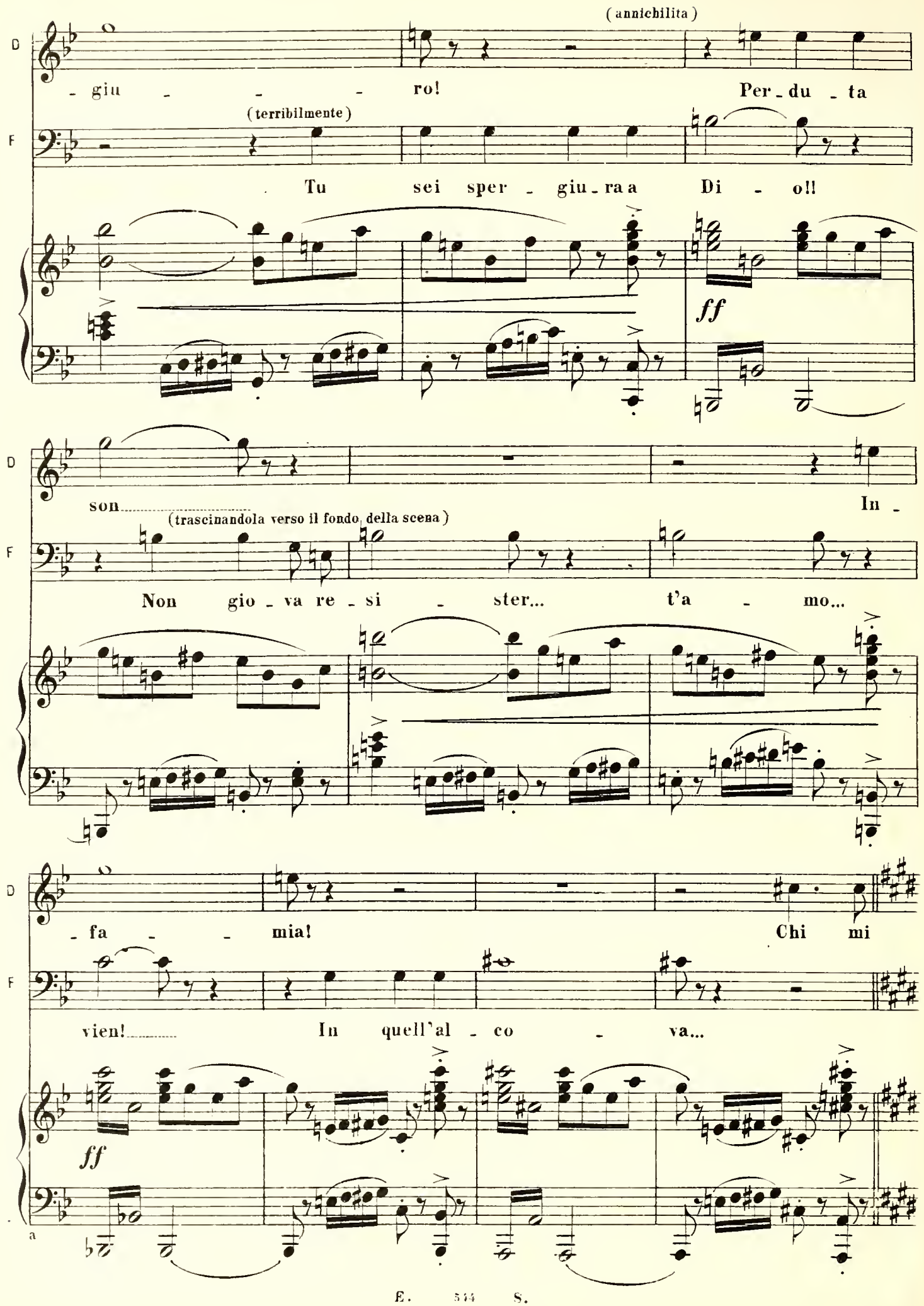
D - ta. A Gian - ni sei sper -

(come in delirio)

F Ah! tut - t'o - bli - - - o!

ff

a sf


(annichilita)
D
giu - - - ro! Per - du - ta
(terribilmente)
F
Tu sei sper - giu - ra a Di - o!!
ff
D
son..... In -
(trascinandola verso il fondo della scena)
F
Non gio - va re - si - ster... t'a - mo...
D
- fa - - mia! Chi mi
F
vien!..... In quell'al - co - va...
ff
a

(Donata, riesce a svincolarsi, corre alla porta segreta,

D

sal - - - - va??

ff

ma non ha tempo d'aprirla, Farnese la segue e la riafferra. Donata estrae rapidamente da tasca l'ampolla del veleno d'Asdente, beve e

sempre piu marcato

getta la fiala)

DON.

Ah! il ve - len.

FAR.

Vo - -

p

DON.

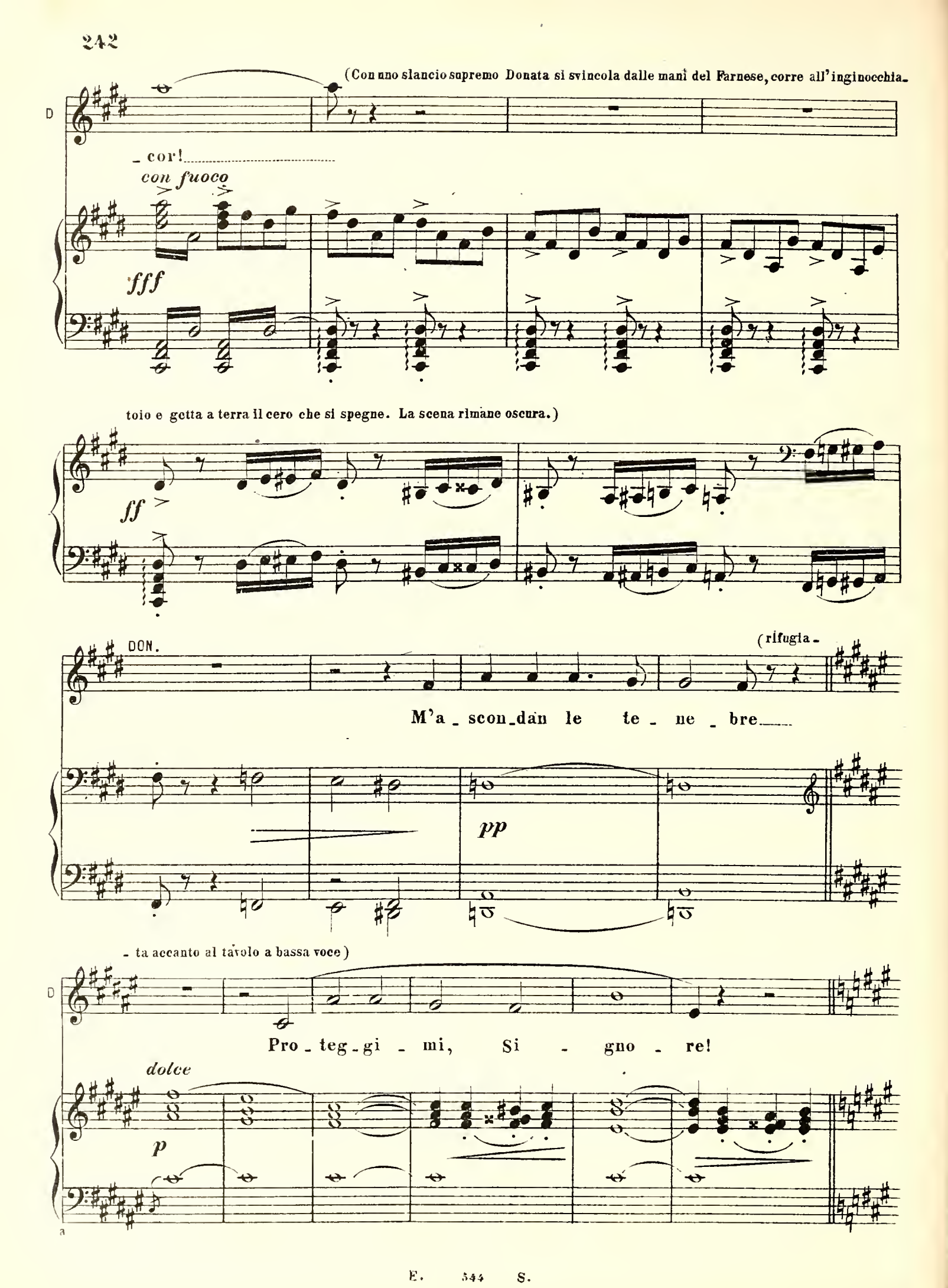
(disperatamente)

Ahi - mè! son vi - va an -

F

- lut - tu - o - sa fe - bre!!

a


(Con uno slancio supremo Donata si svincola dalle mani del Farnese, corre all'inginocchia-
D
- cor!
con fuoco
fff
toio e getta a terra il cero che si spegne. La scena rimane oscura.)
ff
DON.
(rifugia-
M'a - scon - dan le te - ne - bre
pp
- ta accanto al tavolo a bassa voce)
D
Pro - teg - gi - mi, Si - gno - re!
dolce
p

(cercando e brancolando nel buio per poco. Poi estrae dalla cintola una pistola)

FARN. *STESSO MOVIMENTO*

In_van cerchi u_no scam_po nel_l'om_bra.

STESSO MOVIMENTO

p *sf* *sf*

F

In mia ba_lìa tu gia_ci... Ho in mano un

ppp

F

lam_po che ti sve_la...

(Dopo una pausa, alza la pistola, spara il colpo, la scena s'illumi_na tutta per lo spazio d'un baleno. Farnese scorge Donata accan_

assai cres.

GIAN. (entra repentinamente dalla porta segreta con una face in mano)

Oh

(colpo di pistola)

F

_to al tavolo e si slancia sovr'essa esclamando) Sei mi_a!

a

(accorrendo a Gianni avviticchiandosi a lui, indica la croce)

DON. *MAESTOSO, APPASS.to*

Ah! Gian - ni! qual Dio m'ha

Gi

be - - - - ne - det - - ta, oh!

fff *MAESTOSO, APPASS.to*

D

sal - va, Ah! Gian - ni qual Dio m'ha sal - va.

Gi

be - - ne - det - ta!

Gi

p

E tu colla tua mano hai da_to il

sempre fff

pp

P

Gi

se-gno della rui-na tua.

FAR. (con rabbia disperata)

Sì! dannazi-o-ne!

CORO INTERNO

TEN. (colpi di fuoco interno e grida)

ff

Mor-te al Far-ne-se! Mor-te al Far-

BASSI (Voci dalla strada)

ff

Mor-te al Far-ne-se! Mor-te al Far-

p

Ped. ✻

Gi

A-scol-ta!

-ne-se! Mor-te! Mor-te!

-ne-se! Mor-te! Mor-te!

p

ff

P

Ped. ✻ Ped. ✻

ALL° GIUSTO

(al Duca)

G1

(indicando la porta segreta rimasta aperta)

Trop-po tardi forse la

FAR.

Ah! quel-la è via di sal-vezza.

ALL° GIUSTO

ff

marcato

G1

var-chi. Ma Do-na-ta, Do-nata è il-le-sa, il tuo de-mo-nio, o

fff

G1

Du-ca, t'ac-com-pa-gni e il mio di-

ff

f

dim.

(Farnese esce dalla porta segreta. Il rumore dell'armi cessa)

G1

-sprez-zo.

p

pp

pp

P

Lento *espressivo*

ppp *p* *f*

GIAN.

pp dolciss.

An - gel mio, l'inferno è vin - to; mi sor - ri - di, ti con -

ADAGIO ESPRESSIVO

pp

Gi

pp

- so - la; l'o - pra, l'opra a cui mi so - no, mi sono ac - cin - to nel - l'a - mor

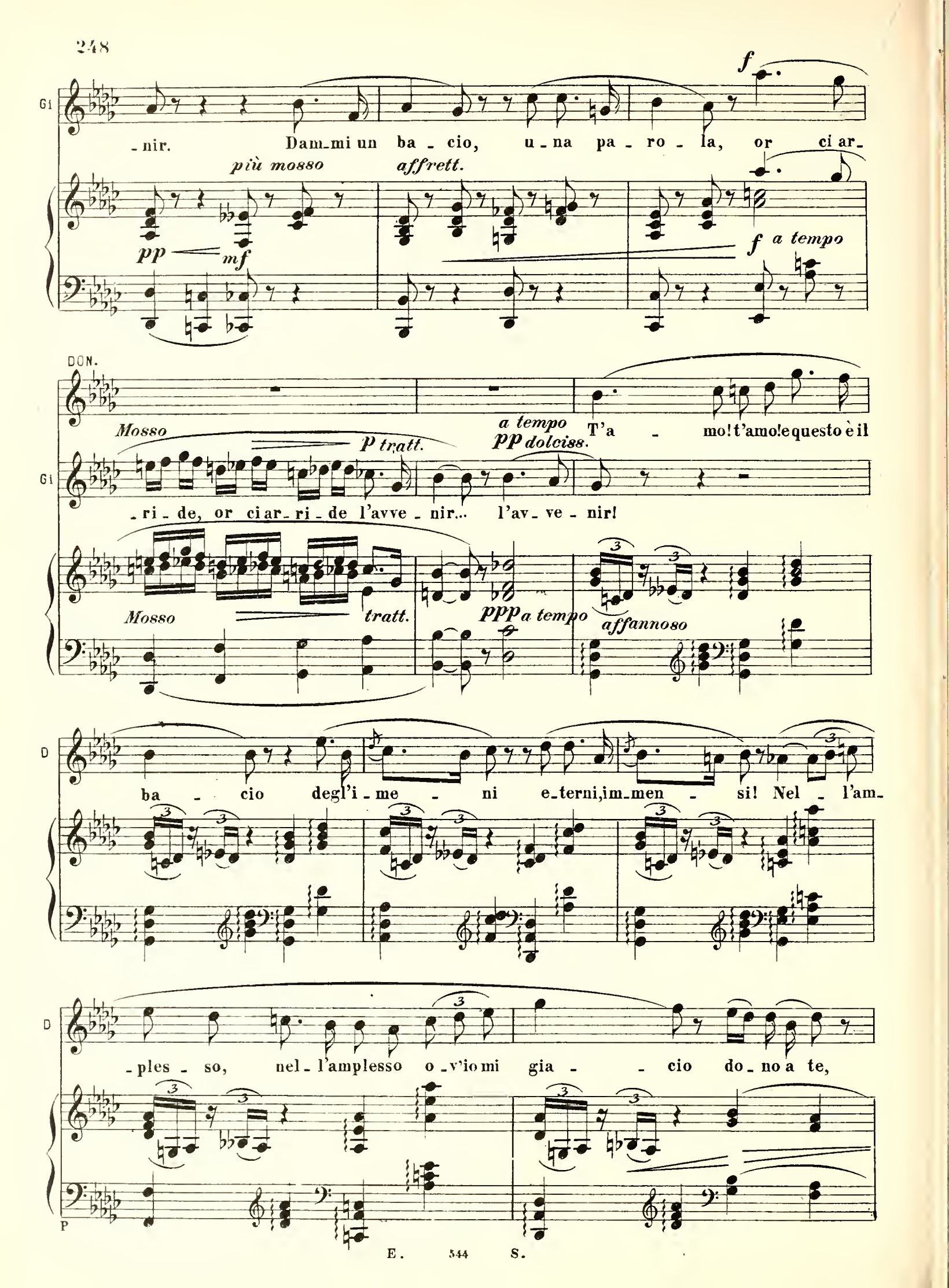
f

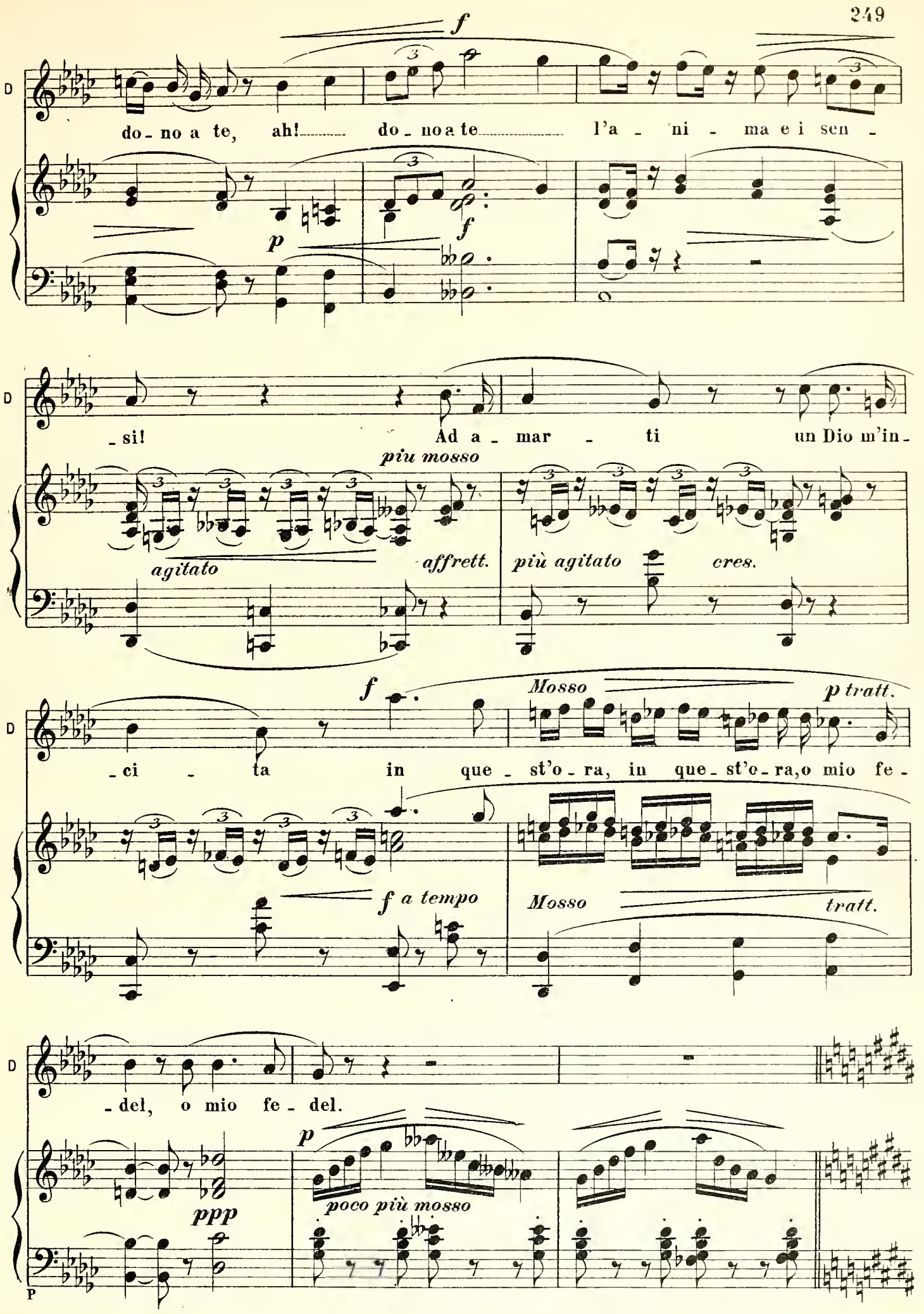
Gi

do - vea fi - nir, nel - l'a - mor do - vea fi - nir, do - ve - a, do - vea fi -

pp *p* *f*

P


Gi
-nir. Dam-mi un ba - cio, u - na pa - ro - la, or ci ar-
più mosso
affrett.
pp
mf
f
f a tempo
DON.
Mosso
p tratt.
a tempo
pp dolciss.
T'a - mo! t'amo! e questo è il
Gi
-ri - de, or ci ar - ri - de l'avve - nir... l'av - ve - nir!
Mosso
tratt.
ppp a tempo
affannoso
D
ba - cio degl'i - me - ni e - terni, im - men - si! Nel - l'am-
D
-ples - so, nel - l'amplesso o - v'io mi gia - - cio do - no a te,
P


f
do - no a te, ah! do - no a te l'a - ni - ma e i sen -
p
f
- si! Ad a - mar - ti un Dio m'in -
più mosso
agitato
affrett.
più agitato
cres.
f
Mosso
p tratt.
- ci - ta in que - st'o - ra, in que - st'o - ra, o mio fe -
f a tempo
Mosso
tratt.
- del, o mio fe - del.
p
ppp
poco più mosso

ANDANTE MOSSO

D

Gio_ia! or t'of_fro la mia vi _ ta e non son spergiu_ra al

pp

D

ciel!... Cuor, ti sfoga! Ahi _ me!

(vacillando)

GIAN.

L'af_ fran _ to spir_to

f p

Gi

cal _ ma e ti ri_po _ sa sul mi_o pet _ to, o dolce spo _ sa.

Gi

Perchè sei pal_li_da tan_to? Va_

(Donata vuol sorridere,

pp

P

vacilla, Gianni la sorregge)

G

-cil-li... a un trat-to mesta ti sei fat-ta... parla... ebben...

pp espressivo

DON.

(angosciosamente)

Gianni...

G

Perchè pieghi al sen la te - sta? Parla... parla...

cres. e affrett. *più cres. e affrett.*

(cadendo a terra)

ALLEGRO

(affannosa)

D

Un ve - len! Sì...

(atterrito)

(come colto da un fulmine)

f

(correndo verso il verone)

Gi

Ahimè! Un velen! Soc-

TEN.

(dietro le scene)

Vit - to - ria!

BASSI

ALLEGRO

Vit - to - ria!

f *f* *p* *ff*

P

disperatamente

Gl

-cor - so! Ah! il suon del - l'ar - mi sol mi ri -

Vit - to - - - ria!

Vit - to - - - ria!

cres.

DON.

Per sal -

(che sarà tornato accanto a Donata)

Gl

-spon - de! Or - ror! Dona - ta!

ff

Vi - va l'im - pe - ro!

ff

Vi - va l'im - pe - ro!

ff

ff

P

SOSTENUTO, NON TANTO

D

-varmi... dal Far-ne-se... il to-sco fie-ro d'Asdente... tracan-

p flebile

pp

D

-na-i... sento al-la go-la... u-na lama rovente... Donata, Donata... Do-

GIAN. *p* *f*

pp *pp* *f*

con passione

Gi

-na-ta dammi u-na pa-ro-la an-co-ra, un ba-cio, un bacio, un guar-do,

ff *ANDANTE MOSSO* *p* *affrett.*

f

Gi

u-na ca-rezza e-stre-ma Gian-ni t'implo-ra.

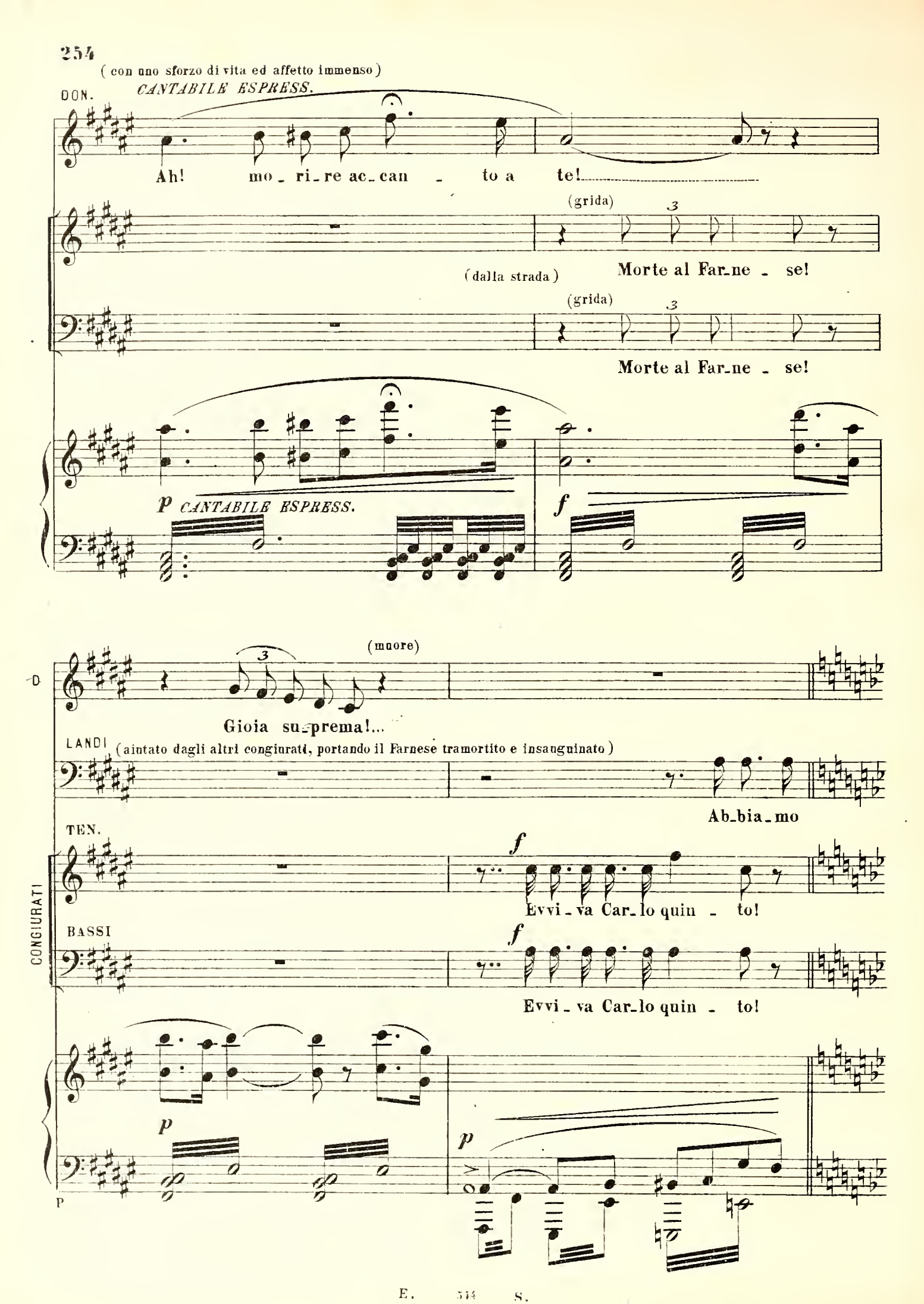
TEN.

(Voci dalla strada)

BASSI

Lentamente

ff


(con uno sforzo di vita ed affetto immenso)
DON.
CANTABILE ESPRESS.
Ah! mo_ri_re ac_can_to a te!
(grida)
Morte al Far_ne_se!
(dalla strada)
(grida)
Morte al Far_ne_se!
p CANTABILE ESPRESS.
f
(muore)
Gioia su_prema!...
LANDI (aiutato dagli altri congiurati, portando il Farnese tramortito e insanguinato)
Ab_bia_mo
TEN.
f
Evvi_va Car_lo quin_to!
BASSI
f
Evvi_va Car_lo quin_to!
CONGIURATI
p
p

PIÙ MOSSO, AGIT.to

L

vin - to!

SPAGNUOLI

ff (entrando dalla porta a sinistra)

Vi - va la Spa - - gna!

(tutto il gruppo si porta sul fondo)

Mor - te! Mor - te!

ff

Vi - va la Spa - - gna! Mor - te! Mor - te!

(grida confuse, dalla strada)

Vo-gliamo il Du - ca! Vo-gliamo il Du - ca!

PIÙ MOSSO, AGIT.to

Vo-gliamo il Du - ca! Vo-gliamo il Du - ca!

f

ff

(a Confalonieri)

affrett. e più agitato

L

Tu pel crin l'af-fer-ra, ed io per le cal-ca - gna.

CONGIURATI

(portano il Farnese sul verone)

Al ve-ro - ne!

Al ve-ro - ne!

(dalla strada)

A ter - - ra!

A ter - - ra!

affrett. e più agitato

P

CONGIURATI

cres. sempre

Al vero-ne! Mor - te! Mor -

Al vero-ne! Mor - te! Mor -

(dalla strada) A ter - ra! Mor-te! Mor - te!

A ter - ra! Mor-te! Mor - te!

cres. sempre

(CALA LA TELA)

GIAN.

fff *SOSTENUTO*

Ma - - - le-di - zi - o - - -

fff

- te! (Il Farnese è precipitato nella via) Mor - - -

fff

- te! Mor - - -

fff

Mor - - -

fff

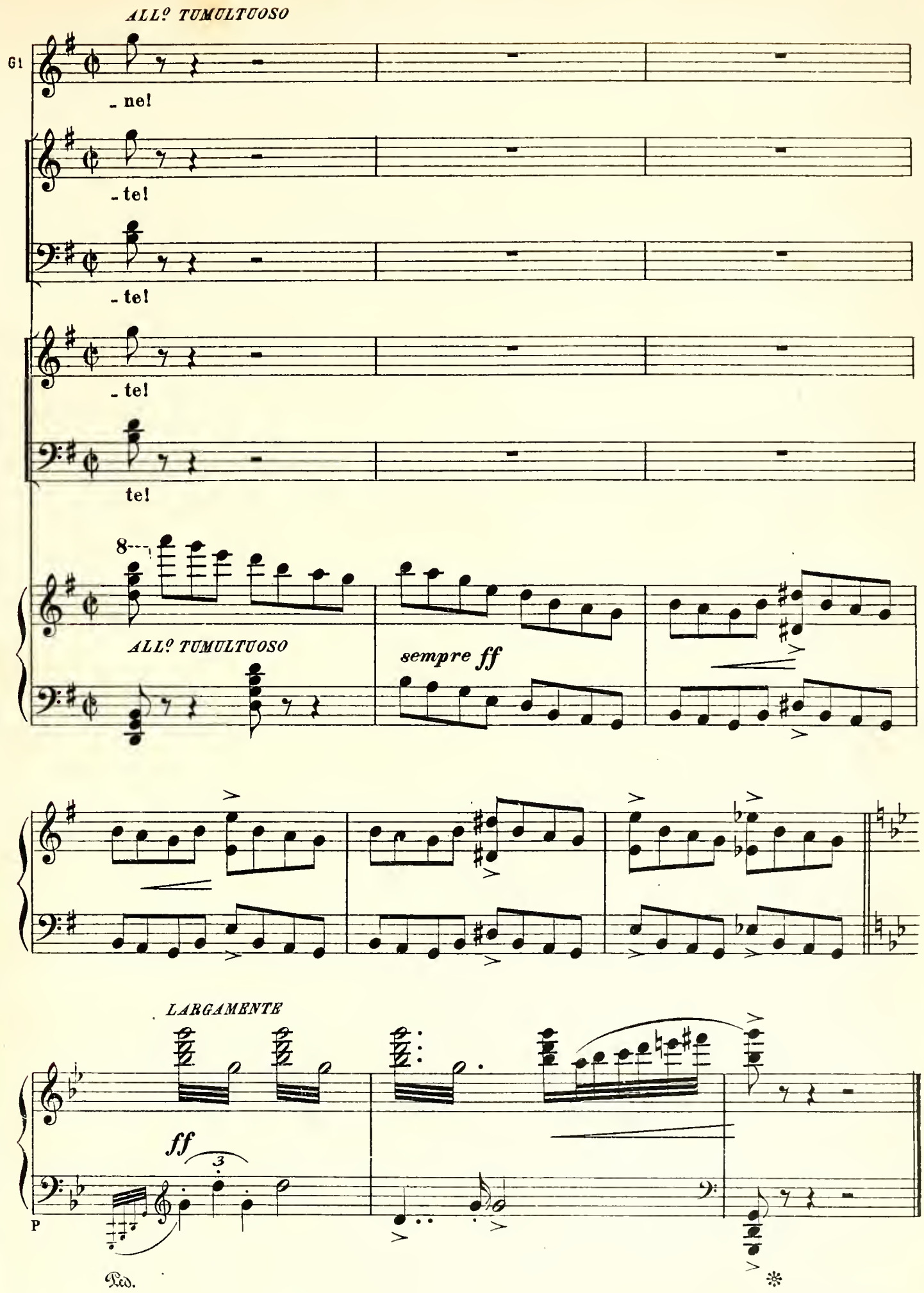
Mor - - -

8

fff

P

(CALA LA TELA)



FINE DELL' OPERA